

Collection

loveluxe



L'azienda nasce intorno agli anni '50 da un'intuizione dei fratelli Longhi a Meda, centro del Mobile della Brianza. Produttrice di tavolini e piccoli complementi in legno, nel corso degli anni, si è evoluta aggiungendo altri Know How come l'imbottito per la realizzazione di divani e la lavorazione interna dell'alluminio per la fabbricazione di porte. Questa forte impronta artigianale evolve - nel corso degli ultimi decenni - in una visione più lussuosa e ricercata.

Grazie all'intuito della seconda generazione, Longhi, inizia un processo di crescita ed espansione verso i mercati internazionali. Questo percorso evolutivo ha permesso di generare un concept di Living coordinato, di target alto, riconoscibile in tutto il mondo.

The company was created through the intuition of the Longhi brothers in the 1950s in Meda, the furniture centre of Brianza. A producer of accent tables and small wooden furnishings, it has evolved over the years, adding other know how, such as upholstery for creating sofas and internal aluminium processing for door manufacturing. This strong artisan influence has evolved in recent decades into a more luxurious, sophisticated vision.

Thanks to the intuition of the second generation, Longhi has begun a process of growth and expansion into international markets. This evolutionary path has generated a concept of coordinated, high-end living recognized around the world.

1959



TODAY more than 13.000 sqm total area

THE DESIGNERS



JOE COLOMBO

"Futuristic design for observers of the 1960–70s"



ELDA
armchair
1965



ENRICO CATTANEO

"Design requires creativity, passion and experience"



FOREVER
system
2022



GIUSEPPE IASPARRA

"My products are no wallflowers, they fill any room with their personality and character"



LLOYD
armchair
2020



BEN
WU

"My design describes an almost futuristic lifestyle, always on the go at a rhythmic pace"



BRAVERY
sofa
2021



ALESSANDRO
LA SPADA

"Domestic architecture made up of bespoke design based on careful and thorough research"



LAND
door
2010



GIUSEPPE
VIGANÒ

"My creativity is rooted in intuition inspired by the world of art and fashion, translated into design"



EDGAR
sofa
2023



MARGHERITA
FANTI

"My objects are inspired by art, architecture and high fashion, a creative world constantly evolving"



NIP
sofa
2023

DIVANI
SOFAS

NIP

Sofa
designed by
Margherita Fanti | W 594

Divano dalle forme sinuose, che ricordano un corpo femminile. Composto da molteplici elementi, garantisce massima libertà progettuale. La lamiera in metallo, incastonata nel bracciolo, conferisce eleganza e raffinatezza all'intera composizione. Nip è un divano della seduta monoblocco, particolarmente ergonomica e resa confortevole dalla sua speciale imbottitura. La fascia frontale può essere caratterizzata dalla trapuntatura "Groove", un originale disegno animalier.

A sofa with a sinuous shape that recalls the female body. Made up of a number of elements, it guarantees maximum design freedom. The metal sheet set into the armrest lends elegance and refinement to the entire composition. Nip is a sofa with a one-piece seat, particularly ergonomic and comfortable thanks to its special padding. The front stripe can be featured by "Groove" quilting, an original animalier pattern.






Watch the entire Collection
enjoy the video!















EDGAR

Sofa
designed by Giuseppe Viganò
W 593

I prodotti disegnati da Giuseppe Viganò sono tutti caratterizzati dalla stessa spalla tubolare in finitura metallica rivestita in "Renova", un particolare tipo di pellame riciclato, ecosostenibile e antibatterico, che si abbina o contrasta il colore del rivestimento principale. Nella base è posizionata una cintura di metallo, finemente rivestita da questo nuovo materiale che ricorda il cuoio naturale. Il tutto sostenuto da robusti piedini metallici. Il divano Edgar ha una linea contemporanea sia nelle proporzioni che nei volumi. La struttura è squadrata e accoglie un sistema di cuscinature regolari e confortevoli, invitando a una seduta composta.

All products designed by Giuseppe Viganò are characterised by the same metal-finish tubes covered in "Renova", a particular type of recycled leather that is eco-sustainable and antibacterial, which matches or contrasts with the colour of the main upholstery. The metal belt placed on the base is perfectly covered in this new material, which looks like natural full grain leather. Sturdy metal feet provide all the support.
Both the proportions and the volumes of Edgar sofa are contemporary looking. Its square structure holds a system of regular comfortable cushions that are perfect for an upright sitting.















BRAVERY

Sofa
designed by Ben Wu | W 576

Volumi morbidi, proporzioni contenute e linee sinuose. Bravery nasce dalla volontà di creare un sistema di sedute che, pur conservando uno spiccato rigore formale, segue il libero impulso dettato dalle linee curve e avvolgenti. Il sistema si compone di elementi di seduta lineari e curvi caratterizzati da un unico cuscino di schienale e bracciolo. Elemento distintivo è l'inserto in metallo che avvolge l'angolo alla base. Grazie alla dimensione contenuta della profondità di seduta, Bravery risolve in modo brillante anche la progettazione di spazi domestici di dimensioni ridotte. La varietà degli elementi disponibili e l'accostamento ai tavolini Levity e Balance permettono di realizzare composizioni aperte, dal carattere fresco ed informale.

Soft volumes, contained proportions and curved lines. Bravery emerges from the desire to create a seating system that follows the free impulse of curved, enveloping lines while still maintaining its clearly formal rigour. The system comprises linear and curved seating elements with combined backrest and armrest cushions.
The metal insert wrapped around the corner of the base is a distinctive feature.
The limited seat depth makes Bravery the perfect solution for furnishing any small domestic space. Combining the variety of elements in this seating system with the small tables Levity and Balance make it easy to create open compositions with a fresh, informal personality.






Watch the entire Collection
enjoy the video!
SURREALISM
ABSTRACT ART


LE CORBUSIER
CALATRAVA


CHANEL


Il pane e la chiglia

RIVERSIDE

Sofa
designed by
Giuseppe Iasparra | W 577

Il divano Riverside, disegnato da Giuseppe Iasparra, ha una linea destrutturata e proporzioni basse e non eccessivamente profonde che invitano a una seduta più rilassata e informale, anche grazie alle ampie cuscinature in piuma d'oca. Complementi e tavolini arricchiscono il sofà di inedite funzionalità. Riverside si sposa perfettamente con svariati contesti grazie all'eleganza e alla semplicità delle sue linee. Il dettaglio dell'inserto metallico che abbraccia il bracciolo dona sobria eleganza al pezzo. Con il suo alto potenziale di aggregazione, versatilità e innovazione progettuale, il divano introduce dettagli strutturali ed elementi compositivi originali e inaspettati, con un tocco dinamico e contemporaneo. La versione Riverside con schienale allungato permette l'integrazione di tavolini, creando varietà compositiva.

Riverside sofa, designed by Giuseppe Iasparra, features low and not excessively deep proportions and a deconstructed shape for a more relaxed, informal look, thanks to the use of large feathers cushions. Special accessories and small tables enrich the sofa with unexpected features. Riverside fits to perfection in a wide variety of contexts due to the elegance and simplicity of its lines. A metal insert embracing the armrest grants the piece a sense of sober elegance. With its high potential for aggregation, versatility and innovative design, the sofa introduces original and unexpected structural details, resulting in a dynamic and contemporary allure. The Riverside version with extended back makes it possible to insert small tables, for a variety of compositions.






Watch the entire Collection
enjoy the video!







RITUAL

Sofa
designed by
Giuseppe Viganò | W 542

Eleganza non convenzionale rappresentata sapientemente da rivestimenti polimaterici e bicromatici. Una interpretazione più morbida, volta a realizzare il contesto ideale nel quale ambientare il nuovo sistema di seduta Ritual e i numerosi nuovi complementi. Un particolare motivo grafico di linee spezza le superfici lisce dei rivestimenti.

Unconventional elegance is wisely represented by two-toned and poli-material coverings. A softer interpretation aimed at creating the ideal context for the new Ritual seating system and its many new complements. A particular pattern of lines breaks up the smooth surfaces of the upholstery.






LONGHI
Collection Love Luxe








Adoor Bhasi
WATCHES



FOLD

Sofa
designed by
Alessandro La Spada | W 527

Fold è una tra le creazioni che esprime al meglio l'attitudine artigianale più autentica di Longhi.
Divano esclusivo, sofisticato e riconoscibile per la sua qualità, con un'estetica contemporanea di linee pulite ed essenziali: punto chiave del progetto è il taglio verticale con inserto in metallo che richiama il movimento "Spazialista" del '900.
L'ampio abaco, che comprende divani singoli dalla forte personalità e moduli componibili, permette di ottenere configurazioni originali, liberamente personalizzabili grazie alla scelta di elementi e rivestimenti esclusivi.

Fold is one of the creations that best expresses Longhi's most authentic commitment to artisan craftsmanship.
This exclusive and sophisticated sofa of unmistakable quality features contemporary aesthetics made of clean, essential lines. The main point of the project is its vertical cut with a metal insert that recalls "Spatialism", an artistic movement of the 1900s. The large range of unique sofas with strong personalities and modular components makes it possible to obtain original configurations, customizable as desired through the choice of many different elements and exclusive upholstery.


Watch the entire Collection
enjoy the video!


LES PLANTATIONS DU VIEUX SUD
Gaudí of Barcelona











COHEN

Sofa
designed by Giuseppe Iasparra |W 574

Il divano Cohen si presenta come una rigorosa aggregazione di volumi, elementi divisori - tavolini e contenitori attrezzati - con sedute disegnate da cuciture che ne accentuano il carattere grafico e moderno come per esempio, il minuzioso particolare del bracciolo trapuntato a coste. A questa personalità forte e decisa, Cohen unisce una varietà di elementi che lo rendono particolarmente versatile e che consentono di realizzare delle composizioni dal carattere trasversale, che si inseriscono con misurata eleganza in ambienti di gusto diverso.

The Cohen sofa appears as a rigorous aggregation of volumes and divider elements - accessorised small tables and storage units - with seats outlined by seams that accent the sofa's modern, graphic personality, for example, the tiny detail of the armrest quilted with ribbing.
In addition to its strong, decisive personality, Cohen adds a variety of elements that make it particularly versatile and that allow it to be used in a multitude of combinations. It can adapt to environments of different tastes with discreet elegance.





MUST

Sofa
designed by
Giuseppe Viganò | W 500

Uno dei best-seller della collezione Loveluxe, intramontabile, ideale per ambienti contract di lusso e salotti ricercati grazie alla sua immensa modularità. Must è un divano di altissima qualità, curato nei minimi dettagli la lavorazione trapuntata capitonnè del rivestimento è impreziosita con bottoni in finitura tinta unita, oppure, tocco di grande charme, da cristalli Swarovski.

One of the best-sellers in the Loveluxe collection, the timeless Must is ideal for luxury contract environments and sophisticated living rooms, due to its extreme modularity. Must is a very high-quality sofa, right down to the smallest details. The tufted Capitonné upholstery is embellished with buttons in plain colour finish, or with a touch of great charm, buttons with Swarovski crystals.














LONGHI





TRUE LUXURY IS THE PLEASURE OF CHOICE

Longhi è un'azienda legata ai temi dell'abitare contemporaneo, attenta all'evoluzione del gusto ma con solide radici nella realtà produttiva. La varietà dei temi affrontati – complementi d'arredo, pareti scorrevoli in vetro, porte d'arredamento, divani - è il risultato di un progetto d'impresa globale e coerente che investe ogni aspetto del percorso produttivo: dallo sviluppo dei prototipi, alle tecnologie applicate, al servizio clienti fino alla comunicazione. Le collezioni che costantemente aggiornano i cataloghi rispecchiano i valori di una precisa filosofia progettuale: attenzione per il comfort e funzionalità, ricerca di un design che renda ogni elemento – sia esso un tavolino, una porta, o un'intera parete - parte di un sistema coordinato dall'impronta sobria ed elegante.

Our core focus at Longhi is contemporary living. While mindful of changes in taste, our manufacturing roots run deep. The variety of items we offer – furnishing accessories, sliding glass room dividers, doors for interiors, sofas – is the result of a consistent global corporate strategy that addresses every aspect of the production process, from prototype development and applied technology to customer service and communication. Our catalogs are regularly updated with collections that reflect the values of a clear design philosophy: comfort and functionality first, followed by a design vision that makes each element – whether it's a small table, a door, or an entire wall – fit into a coordinated system, with an understated, elegant appeal.

POLTRONE
ARMCHAIRS





COCOON

Armchair
designed by Margherita Fanti | X 696

L'ispirazione alla base di questo progetto è il carattere femminile delle sue linee che creano una sensazione di morbidezza e accoglienza. Cocoon sembra un bocciolo che si schiude: uno schienale a petalo che avvolge una confortevole seduta. La struttura esterna può essere rivestita o trapuntata effetto "Groove".

The inspiration behind this project is the feminine character of its lines that create a sensation of soft comfort. Cocoon looks like a bud in bloom: a petal backrest wrapped around a comfortable seat. The external structure can be upholstered or quilted with a "Groove" effect.





MEGAN

Armchair
designed by
Giuseppe Viganò | X 695

La poltrona Megan, esattamente come il divano Edgar, afferma uno stile molto preciso, contemporaneo, minimale, che accomuna i prodotti Longhi 2023 disegnati da Giuseppe Viganò. La sua forma accogliente riprende le linee classiche, tratti distintivi del design dell'Architetto.

Just like Edgar sofa, Megan armchair is all about the very precise, contemporary, minimal style shared by all the Longhi 2023 products designed by Giuseppe Viganò. Its comfy shape picks up on classic lines, the distinguishing features of the architect.









A LONG STORY THAT STARTED WAY BACK IN THE SIXTIES.

RODICA

Armchair
designed by
Mario Bruno | X 125

La configurazione della poltrona ha giuste caratteristiche ergonomiche che ricordano il guscio di un uovo, mobile, roteante, infatti grazie al movimento della parte superiore è possibile ottenere infinite posizioni di seduta. Rodica ha la struttura in fibra di vetro e un morbido rivestimento interno dalle forme generose ed accoglienti, dettagli ricercati per una poltrona che rivela un carattere da protagonista negli spazi esterni e continua ad essere molto moderna nonostante sia un pezzo dei primi anni sessanta.

The configuration of the armchair has the same ergonomic characteristics as an egg shell - it moves and swivels. In fact, the movement of the upper part allows the user to find infinite sitting positions. Rodica has a fibreglass structure and a soft internal padding with a generous, enveloping shape, particular details for an armchair that reveal the personality of an outdoor centrepiece. It continues to be very successful even though it was designed in the early 1960s.











ELDA

Armchair
designed by
Joe Colombo | X 105

"Design futuristico per gli osservatori degli anni '60/'70". Con il progetto della poltrona Elda, Colombo raggiunse una sintesi originale tra il furniture design americano e scandinavo degli anni Cinquanta e i classici degli anni Trenta, che mescolavano futurismo e funzionalismo. Elda ha una base circolare rotante su cui sono innestate due calotte a petalo in vetroresina, imbottite internamente con cuscini tubolari rimovibili rivestiti in pelle. La poltrona diviene così, più che un oggetto, uno strumento di benessere psicofisico, che coniuga la privacy garantita dall'alto schienale e dalla conformazione protettiva della calotta, con il comfort dei cuscini anatomici e la funzionalità della rotazione.

"Futuristic design for observers of the 1960–70s". With his project for the Elda chair, Colombo achieved an original synthesis between American and Scandinavian furniture design of the 1950s and the classics of the 1930s, which mixed futurism and functionalism. Elda has a rotating circular base that holds two fibreglass petal-shaped shells, padded within with removable tubular cushions upholstered in leather. More than an object, this armchair becomes a tool of physical and mental well-being, combining the privacy of the high back and protective shape of the shell with the comfort of the anatomical cushions and functional rotation.















LLOYD

Armchair
designed by Giuseppe Iasparra | X 694

La linea raffinata e avvolgente dei piedini in metallo è sottolineata dalla curva morbida della scocca che disegna il bracciolo. La forma riprende linee vintage attualizzandole con una confezione estremamente sofisticata, sia della cuscinatura della seduta, sia del rivestimento esterno che la avvolge, pensato in tessuto o in pelle per creare un gioco materico di grande eleganza.

The sleek, wrap-around line of the metallic feet is highlighted by the soft curve of the armrest. Vintage in flavour, the overall shape is given a contemporary twist by the use of extremely sophisticated fabric or leather upholstery, both for the seat cushions and for the outer structure, resulting in an extremely elegant mix of materials.



SOL

Armchair
designed by Ben Wu | X 622

Il design gioca esteticamente su un accostamento di materiali tra la pelle liscia che segue la curva dello schienale avvolgente, che diventa a sua volta bracciolo, e il sedile trapuntato a coste che impreziosisce il volume. Un linguaggio estetico ricercato che si esprime in forme morbide e dettagli di forte impatto visivo quale la base in metallo con cilindro rivestito in pelle con meccanismo girevole a 360° auto allineante.

The design plays aesthetically on the combination of materials. Smooth leather follows the curve of the contoured backrest and gradually becomes the armrest. And the ribbed, quilted seat adds precious volume. A sophisticated aesthetic language is expressed through soft forms and details with strong visual impact, such as the metal base with leather-covered cylinder and self-aligning 360° swivel mechanism.













DOROTHY

Armchair
designed by
Giuseppe Iasparra | X 689

Una poltrona che non può passare inosservata che unisce la sperimentazione nel disegno delle forme con il gusto di una decorazione sofisticata. La struttura portante è rivestita in pelle mentre lo schienale è realizzato da tubi metallici assemblati singolarmente con lavorazione artigianale. Il sedile, come il cuscinetto di schienale, possono essere rivestiti in pelle oppure in tessuto creando così infinite possibilità di abbinamenti.

An armchair that will not go unnoticed, which combines the experimentation of designed shapes with a taste for sophisticated decoration. The frame is covered in leather, and the backrest is made of metal tubes assembled one by one in an artisan process. The seat, like the backrest cushion, can be covered in leather or fabric to create an infinite number of combinations.






LONGHI



LAURENT

Armchair
designed by
Giuseppe Iasparra | X 675

Questa poltroncina dall'aspetto gentile poggia a terra su basamento in metallo. Ha una seduta ampia e compatta, di forma perfettamente tonda. È solidamente imbottita e presenta uno schienale a C che avvolge la seduta. Si presta sia ad essere inserita in spazi pubblici che ad arredare con garbo un ambiente residenziale. Bella da sola, ma anche in coppia vicino ad un divano importante.

This gentle armchair has a metal base. And a wide, perfectly round, compact seat. It is firmly padded with a C-shaped backrest wrapped around the seat cushion. Suitable for public spaces, it can also be placed in a stylish residential context. Lovely by itself, but also in a pair in a composition with an important sofa.









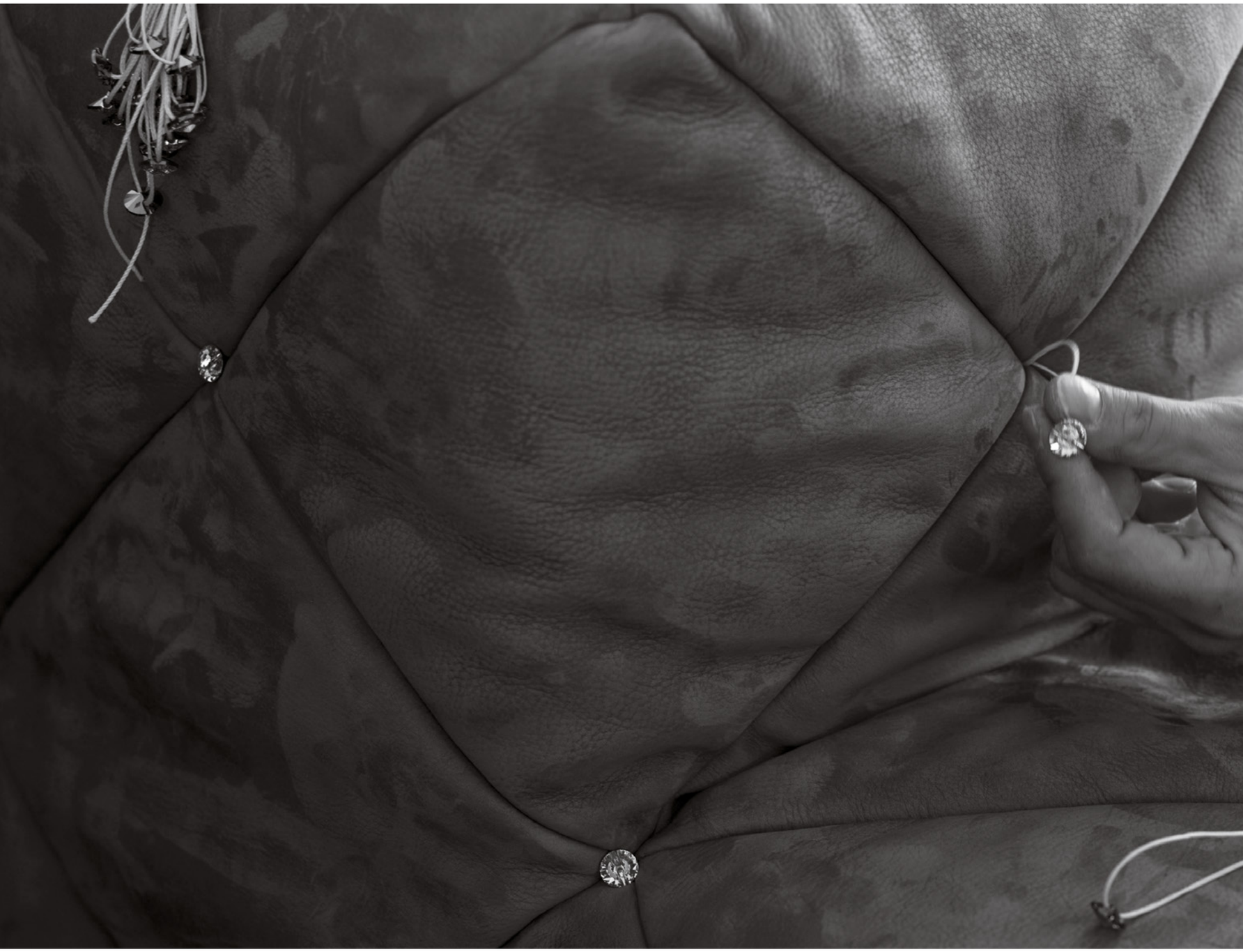


VIVIENNE

Armchair
designed by Giuseppe Viganò | X 692

Poltrona dall'estetica rotonda, decisamente curvy, compatta ed elegante poggia a terra su base girevole. Vivienne ha come caratteristica il profilo decorato con bottoni rivestiti in pelle che correndo lungo il perimetro ne enfatizzano il disegno.

An elegant, round and decisively curvy compact armchair, that sets on a swivel base. Vivienne has a char-acteristic profile decorated with a line of leather-covered buttons running along the pe-rimeter that un-derscore the design.







TAILOR MADE

Nata dalla lavorazione di preziose mani artigiane, la collezione Loveluxe rispecchia quel gusto elegante e raffinato dove la creatività dei designers si fonde con la naturalezza delle materie prime utilizzate, lavorate manualmente con la cura per ogni dettaglio, così da trasformare la materia in un oggetto unico ed inimitabile, prodotto al 100% in Italia. Ogni anno maturano concetti e tendenze distinte dove stile e senso estetico si uniscono alla collezione Loveluxe.

A tradition of precious handcraftsmanship is behind the Loveluxe collection. Elegance and refinement come to life when a designer's creativity merges with the natural features of the raw materials. Skillfully hand-worked with attention to detail, the simple materials are transformed into unique pieces that are 100% made in Italy. Every year new concepts and trends add style and esthetic taste to the Loveluxe catalog.

TAVOLINI
CONTENITORI
SMALL TABLES
CABINETS

RACHEL

Small table
designed by
Giuseppe Viganò | Y 918

Tavolino fortemente iconografico che non passa inosservato, non solo per la sua ricchezza e particolarità ma anche per la complessità della lavorazione del top, rigorosamente in marmo lavorato a lastra intera. Un piano a puzzle con la base salda a terra in legno e colonnine in metallo.

A highly iconic small table that never goes unnoticed, not only for its richness and distinctiveness, but also for the complexity of the manufacture of its top, in a single slab of marble. A jigsaw top with a wooden base firmly on the floor and slender metal columns.



HARPER

Small table
designed by
Margherita Fanti | Y 920

Harper è un piccolo tavolino di servizio, ispirato alle atmosfere lounge, costituito da un top circolare in marmo con bordo arrotondato. La struttura in legno curvato è rivestita in pelle a campionario oppure laccata metallizzata nei colori: Rose metal e Blue lead.

Harper is a small service table inspired by lounge moods with a circular marble top having a rounded edge. Its curved wooden structure is covered with leather or painted in two metallic colours: Rose metal and Blue lead.











OFFSET

Small table
designed by
Margherita Fanti | Y 921

Tavolino dalla forma irregolare proposto in due altezze, molto interessante il gioco di sormonto tra la versione alta e bassa. Offset è progettato come un gioiello che abbina l'estetica preziosa ad un design geometrico. Identificative sono le gambe semicircolari in legno tinto moka o tinto grigio con lato esterno lavorato con speciale stampo effetto "Wavy", oppure tutte rivestite in pelle con lato esterno trapuntato "Groove". Per arricchire la giunzione tra gamba e piano in marmo è presente una piastrina in metallo.

A small table with an irregular shape, available in two heights for very interesting overlapping effects between the high and low version. Offset has been conceived as a jewel that teams precious aesthetics with geometric design. Its distinguishing features are semi-circular wood legs stained in moka or grey with the special "Wavy" print or all covered in leather with "Groove" pattern.
A metal plate enhances the joint between the leg and the marble surface.





TILES

Small table
designed by
Alessandro La Spada | Y 698

Tavolino dalla complessa lavorazione in metallo, la cui natura estetica si avvicina a quella di un oggetto prezioso, che assolve ad una funzione precisa – quella di fornire un pratico piano d'appoggio in marmo sopra, rivestito in pelle sotto – ma soprattutto ricopre un ruolo altamente decorativo, rivelando un gusto tipicamente La Spada.

A coffee table that features complex metal workmanship, whose aesthetic quality resembles that of a precious object, and that fulfils a specific function – to provide two practical surfaces (marble above and upholstered in leather below) on which to rest objects, yet above all a table that plays a highly decorative role, embodying typical La Spada style.




WATCHES



BALANCE

Small table
designed by Ben Wu | Y 913

Balance nasce dalla rilettura di un segno creativo e libero: un tavolino basso, quadrato o rettangolare, semplicemente composto da quattro gambe rivestite in pelle che abbracciano e sostengono il piano in marmo. Il marmo, materiale dal fascino intramontabile, ha ispirato il concept di una collezione di tavolini dall'eleganza non convenzionale.

Balance was designed from the free reinterpretation of a creative object: a small square or rectangular table, simply built with four legs covered in leather that embrace and support the marble top. Marble, a timeless material with eternal charm, inspired the concept of a collection of unconventionally elegant small tables.













GEHRY

Small table
designed by
Giuseppe Viganò | Y 729

Tavolino basso caratterizzato da una base iperboloide in vetroresina rivestita in pelle. Gehry si sviluppa attorno ad un progetto dalla straordinaria linearità, del design filiforme, puro, impreziosito dal bordo in metallo.

Coffee table with a hyperboloid shaped base in glass fibre upholstered in leather. Gehry was developed in the context of an extraordinarily linear project, with a straight and pure design, embellished with a metal border.





KAREN

Small table
designed by
Giuseppe Iasparra | Y 904

Con la sua presenza scultorea, Karen, si afferma come un elemento d'arredo con una forte identità. Disponibile in due altezza per un ideale sormonto. La base ad anelli rivestiti in pelle con fascetta in metallo è la caratteristica che lo contraddistingue e lo rende un oggetto/gioiello diverso dagli altri.

With its sculptural presence, Karen affirms itself as a piece of furniture with a strong identity. Available in two heights for an ideal overlap. The ringed base, upholstered in leather with a metal band, is its distinguishing feature and makes it a unique object/jewel.







ANGIE

Small table

Giuseppe Viganò | Y 731A

Serie di tavolini con struttura in metallo a base conica componibili per ogni esigenza, grazie alle molteplici misure e all'infinita scelta di finiture disponibili: scegli l'altezza della base a cono, il distanziale in metallo, il modulo superiore ed il piano per creare un pezzo praticamente unico. Aggiungendo un cuscinetto circolare, il tavolino si trasforma in comodo pouf.

Series of modular small tables with conical metal bases, perfect for any occasion. Many sizes available and an infinite choice of finishes: choose the height of the cone base, the metal spacer, the upper module and the top to create a unique table. Add a circular cushion to transform the table into a comfortable pouf.

BAG

Small table
designed by
Giuseppe Iasparra | Y 718

Una collezione di tavolini tondi caratterizzati da una sofisticata semplicità, declinata in una scelta di materiali che denotano una raffinata e sobria eleganza. La struttura è composta da una colonna in metallo tornito in appoggio a una base di forma sferica rivestita in pelle Capitonnè o con pieghe raggiate. I piani in marmo, ottone o legno sembrano fluttuare nello spazio.

A collection of round small tables made with a sophisticated, simple style - available in a series of materials that convey refined and sober elegance. The structure consists of a turned metal column set on a spherical base covered in tufted Capitonnè leather or with radiating folds. Tops in marble, brass or wood seem to float in mid-air.







GODWIN

Small table / bar / cachepot
designed by
Giuseppe Iasparra | Y 712

Tavolini in vetroresina dal volume cilindrico completamente rivestito in pelle o tessuto con cappello in finitura metallica. Così è nata la serie di elementi di servizio, composta da tre varianti: tavolini con o senza vassoio con alzatina da utilizzare come piano d'appoggio in numerose situazioni, portavasi "cachepot" e bar con seau à glacé in acciaio estraibile per bottiglie e bicchieri.

Small tables in glass fibre with a cylindrical volume completely covered in leather or fabric, with a metal top. Announcing the arrival of a series of service pieces, in three variants: small tables with or without trays, with a shaped tray on the top to set things on for any occasion, "cachepot" vase holders and a bar with extractable ice bucket in steel for bottles and glasses.








ATLANTA

STEVEN

Cabinet
Giuseppe Viganò | Y 791

Collezione di mobili per zona giorno caratterizzati da tubolare arrotondato, disponibili in due altezze e due lunghezze, e composti da un elemento contenitore con ante e cassetti. La struttura in legno o rivestita in pelle è abbracciata da spalle in tubolare in metallo leggermente curve rivestite in "Renova". Come per il divano, la poltrona e i tavolini, il mobile Steven ha le stesse caratteristiche iconografiche che accomunano i prodotti di Giuseppe Viganò.

A collection of cabinets characterized by rounded tubes, available in two heights and two widths, and comprising a storage container unit with drawers and doors. Either in wood or upholstered in leather, the structure is embraced by tube, slightly curved and covered with "Renova". Like the sofa, armchair and small table, Steven has the same iconographic features shared by all Giuseppe Viganò's products.









KIMMEL

Cabinet
designed by
Giuseppe Viganò | Y 792

Kimmel è un mobile a sviluppo orizzontale concepito per la zona pranzo abbinato al tavolo Dominic: espressioni di alta ebanisteria e tecnologia hanno in comune la preziosità dei materiali. Il disegno originale che solca l'inserto centrale del mobile ricorda la gamba scanalata del tavolo. Alla studiata semplicità del disegno fa da contrappunto la scelta di materiali sofisticati e di pregio.

Kimmel is a cabinet developed horizontally for the dining area to be used with Dominic table: expressions of fine cabinetry and technology, they share fine quality materials. The original design that runs through the central insert of this unit recalls the grooved leg of the table. Designed to convey simplicity, they contrast with the choice of sophisticated and very precious materials.









HIGH & LONG VERSION

CONCORD

Cabinet
designed by Ben Wu | Y 788

Questa collezione esplora i temi della simmetria, dell'equilibrio e della bellezza. Una famiglia di contenitori sviluppati in orizzontale caratterizzata da una linea pura ed essenziale. Alla studiata semplicità del disegno fa da contrappeso la scelta di materiali sofisticati e di pregio.

This collection explores the themes of symmetry, balance and beauty. A family of cabinets developed horizontally with a pure, essential line. Designed to convey simplicity, they contrast with the choice of sophisticated and very precious materials.



HIGH & COMPACT VERSION







LOW & LONG VERSION





LOW & COMPACT VERSION



ARMAND

TV cabinet
designed by
Giuseppe Viganò | Y 765

La famiglia Armand è una seria di contenitori a sviluppo orizzontale caratterizzata da una linea pura ed essenziale. Alla studiata semplicità del disegno fa da contrappunto la scelta di materiali sofisticati e di pregio. La particolare struttura in legno e la base a sezione quadrata hanno la stessa geometria che definisce questa tipologia di prodotti Loveluxe. Armand TV, rispetto all'ononimo mobile, ha la base più bassa per portare il pezzo alla giusta altezza per appoggio tv.

The Armand family of horizontal cabinets exhibits pure, essential lines. Designed to convey simplicity, they contrast with the choice of sophisticated and very precious materials. Their particular wooden structure and square base is the same geometry that defines this type of Loveluxe product. Armand TV, compared to the cabinet from the same family, has a lower base to make it the right height to support a television set.







DO

Cabinet
designed by
Ben Wu | Y 782

Due differenti misure per il contenitore DO, che si inserisce nell'ambiente con forza, grazie al piano, in versione marmo o specchio, e all'eleganza delle linee morbide che si susseguono ritmicamente. La struttura, costituita da ante, cassetti, ripiani in vetro e illuminazione interna, è rivestita in pelle e rende DO un prodotto non solo elegante ma anche straordinariamente pratico.

DO cabinet comes in two different sizes. It powerfully dominates the room with the marble or mirror top and the rhythmic sequence of refi ned fl owing lines. The leather-lined structure, made up of doors, drawers, glass shelves and internal lighting, makes DO a product that is both elegant and highly practical.

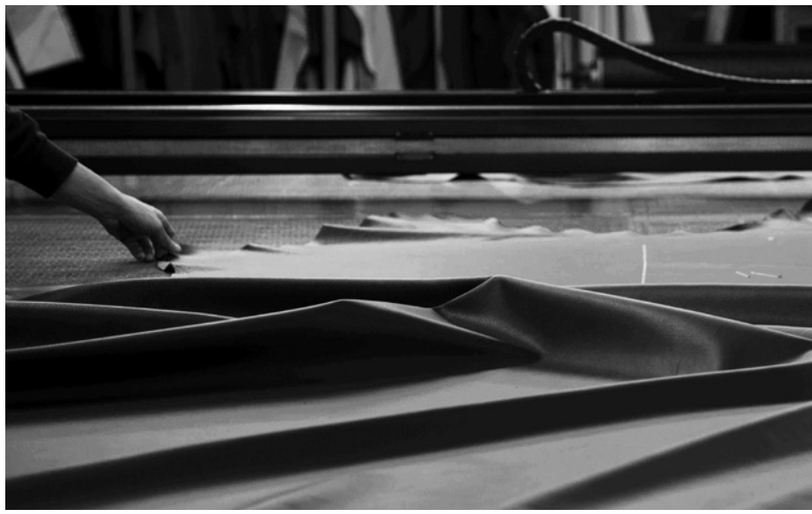


LOW & HIGH VERSION









ABSOLUTE QUALITY

Grande tradizione artigianale, utilizzo di materiali nobili e pregiati, ricerca costante in continua evoluzione: sono questi i valori che da sempre contraddistinguono le creazioni Longhi. L'attenzione al dettaglio si coniuga con l'uso di materiali esclusivi: le essenze lignee lavorate affidandosi all'abilità e alla cultura di operatori altamente preparati, i marmi e le pietre provvisti di certificati d'Autenticità e Garanzia insieme alle pelli, accuratamente selezionate e lavorate con procedimenti naturali rispettando l'ambiente, armonizzano semplicemente passione ed eleganza. Ogni pezzo è fatto a mano, spesso su misura, e sottoposto a controlli per offrire il massimo della qualità, conferendogli un valore unico, esclusivo e dalle caratteristiche eccellenti totalmente Made in Italy.

An outstanding tradition of handcraftsmanship, the use of precious materials, and on-going research to ensure continuous evolution: these values always stand out in a creation by Longhi. Attention to detail works in concert with the use of exclusive materials: woodworking is entrusted to the skill and expertise of highly trained craftsmen. All marbles and stones have Certificates of Authenticity and Guarantees, as do our leathers – which are specifically selected and processed with natural environmentally friendly procedures. Passion and elegance go hand in hand in harmonious combinations. Each piece is hand made, and often also made-to-measure. Inspections are carried out on each item to ensure the highest quality standard and give it unique and exclusive value, enhancing Made-in-Italy excellence.

TAVOLI
SEDIE
TABLES
CHAIRS



DOMINIC

Table
designed by
Giuseppe Viganò | T 191

Un tavolo visivamente scultoreo, estremamente leggero e aereo, nonostante il forte impatto dei materiali impiegati che vedono il marmo protagonista assoluto. La struttura disegna un ponte, con il top a filo dei fianchi. Le gambe scanalate verticalmente vengono proposte in marmo o in legno e rappresentano la caratteristica peculiare dell'intero progetto.

A visually sculptural table, extremely lightweight and airy, despite the big impact of the materials used, with marble as the absolute main player. The structure is bridge shaped, with the top flush with the sides. The vertically grooved legs are available in marble or wood and represent the characteristic peculiar to the entire project.







MAVERICK

Table
designed by
Giuseppe Viganò | T 192

Tavolo caratterizzato da una particolare base cilindrica schiumata rivestita in pelle con foro passante che poggia su anello in metallo.
Proposto rotondo o ovale, Maverick presenta un disegno elegante, una sofisticata ricercatezza dei dettagli costruttivi e finiture di grande pregio.

A table characterised by an unusual cylindrical moulded base covered in leather with a through-hole that rests on a metal ring.
Available either round or oval, Maverick features elegant design, sophisticatedly refined construction details and very prestigious finishes.











JOURNEY

Table
designed by Ben Wu | T 187

Grande eleganza e sinuosità nelle forme caratterizzano il tavolo Journey. Reinterpretato in chiave contemporanea ed impreziosito da materiali nobili ed evocativi come il metallo, il marmo e la pelle, si inserisce con disinvoltura in ambientazioni raffinate e dal gusto contemporaneo. Il piano in marmo incassato è caratterizzato da un bordo in metallo che richiama il dettaglio della gamba.

The contours of the Journey table feature extremely elegant and sinuous shapes. Reinterpreted in a contemporary style and embellished with evocative noble materials like metal, marble and leather, this piece can easily add a touch of modern taste to refined atmospheres. The recessed marble top has a metal border decorated with the same detail as the leg.



















KEOPE

Table
designed by
Giuseppe Viganò | T 190

Keope è un tavolo caratterizzato dal piano sagomato e sezionato multimaterico e da 2 gambe trapezoidali con inserto in pelle o legno. Imponente e spettacolare è disponibile con il piano diviso in 2 o 3 parti. La collezione Keope - tavolo, console e mobile - esprime un'eleganza senza tempo, ispirata al dinamismo autentico modern chic nei quali materiali raffinati, marmi pregiati e forme pulite evocano sensazioni che riassumono perfettamente la filosofia progettuale del brand.

Keope is a table characterised by a contoured and sectioned top made of multiple materials and by 2 trapezoidal legs with a leather or wooden insert. Majestic and spectacular, it is available with the top divided into 2 or 3 parts. The Keope collection - table, console, and cabinet - conveys a timeless elegance, inspired by an authentic modern-chic dynamism in which sophisticated materials, quality marbles, and simple shapes evoke sensations that perfectly embody the brand's design philosophy.

DAMIEN

Table
designed by
Giuseppe Viganò | T 180

Grande eleganza e sinuosità nelle forme che caratterizzano il tavolo Damien. Le affusolate gambe, in esclusivo stampo schiumato ad alta densità strutturale rivestite in pelle, conferiscono una linea slanciata al tavolo. Il piano in marmo, presenta una sagomatura perimetrale caratterizzata da un bordo in metallo.

The contours of the Damien table feature extremely elegant and sinuous shapes. The tapered legs, made from an exclusive high density structural foam mould and upholstered in leather, give the table a sleek look. The perimeter of the marble surface is characterised by a metal border.







LOTUS

Table
designed by
Giuseppe Iasparra | T 189

Il tavolo Lotus è ricco di particolari che lo impreziosiscono: la gamba disposta a petalo, il sottile profilo in metallo, il piano con bordo morbido a mezzotoro e la possibilità di inserire un esclusivo ricamo in raso dal nome "Marlène".

The Lotus table is enhanced by rich details: petal-shaped legs, a slender metal profile, a top with a rounded half-bullnose edge, and the option of inserting an exclusive satin embroidery by the name of "Marlène".





320x110 cm **custom made piece**







KIRA

Chair
designed by Giuseppe Viganò | U 180

La sedia Kira ha uno schienale avvolgente, sostenuto da una leggera struttura tubolare in metallo che richiama il concetto che lega tutti i nuovi prodotti. Dietro l'apparente semplicità del design si nasconde un processo tecnologico preciso e avanzato. La linea curva della sedia può disegnare interessanti combinazioni cromatiche tra scocca esterna e interna, tra pelle e tessuto.

Kira chair has an enveloping backrest, supported by a lightweight tubular structure in metal that recalls the concept linking all new products. The design's apparent simplicity hides a precise state-of-the-art technological process. The chair's curved line can inspire interesting colour combinations between external and internal frames, leather and fabric.







HARMONY

Chair
designed by Ben Wu | U 178

Il segno fluido delle sue forme e l'equilibrio dei suoi volumi morbidi sono i tratti distintivi della nuova sedia Harmony. Il rivestimento in pelle è incollato alla struttura e non è sfoderabile. Per preservare la pelle che riveste il tacco della gamba possono essere inseriti quattro puntali di protezione realizzati tramite stampa 3D in PLA riciclabile color bronzo.Semplice da innestare e togliere all'occorrenza, ricalca perfettamente la forma della gamba della sedia.

The fluid line of its shape and the balance of its soft volumes are the distinctive traits of the new Harmony chair. The upholstery, in leather, is glued to the frame and therefore non-removable. Four toe caps in bronze coloured PLA can be inserted to protect the leather that covers the bottom of the leg. They are simple to insert and remove if needed, and form the perfect base for the shape of the chair leg.











LILY

Chair
designed by Giuseppe Iasparra | U 175

Proposta nelle versioni Low o Bergère, Lily presenta linee avvolgenti e coniuga eleganza delle proporzioni ed ergonomia. La possibilità di scegliere la finitura metallica della base e la pluralità dei rivestimenti offerti per la seduta fanno di Lily una sedia particolarmente versatile, che può inserirsi con misurata eleganza in qualsiasi tipo di contesto.

Offered in the Low or Bergère versions, Lily features wrap-around lines combining elegant proportions with ergonomics. The opportunity to choose among the various metallic finishes of the base and the many seat upholstery materials make Lily a particularly versatile chair capable of adding measured elegance to any context.



FRANCES

Chair
designed by
Giuseppe Viganò | U 155

Sedia e poltroncina dalle linee morbide ed eleganti rievocano quelle degli anni'40, con struttura in legno massello di frassino e seduta morbidamente imbottita. Nel legno scorniciato, pantografato e curvato dei braccioli, si legge una reinterpretazione in chiave moderna di forme dalla memoria rese attuali. I supporti dello schienale e la base sono in metallo. La sedia può essere accompagnata da un comodo cuscino poggiaschiena.

This chair and small armchair have soft, elegant lines that recall chairs made in the 1940s, with a solid wood structure in ash wood and a soft padded seat. The moulded, shaped and curved wood of the armrests communicates a reinterpretation in modern style of shapes of yesteryear. The backrest and base supports are in metal. The chair can be accompanied with a comfortable lumbar cushion.



















MIU

Chair
designed by
Margherita Fanti | | U 125

Importante sedia dalle forme avvolgenti che si distingue per la forte personalità e che può inserirsi con stile ed eleganza in ogni ambiente creando una grande sintonia con tutti i tavoli della collezione Longhi. Le sue linee "spaziali" ricordano quelle del divano Nobu e della poltrona Aoyama. Miu appoggia su slanciate e semplici gambe in metallo e può essere realizzata con rivestimento tinta unita o bicolore, per creare un gradevole contrasto tra i materiali.

This important chair with an enveloping shape that distinguishes its strong personality, can add style and elegance to any room and create a harmonious composition with all of the chairs in the Longhi collection. Its "spatial" lines recall those of the Nobu sofa and the Aoyama armchair. Miu sets on simple tapered metal legs, and can be made with a plain or dual coloured cover, to create a pleasant contrast between the materials.











DAPHNE

Chair
designed by
Giuseppe Iasparra | U 160

È caratterizzata da uno schienale avvolgente e coniuga eleganza delle proporzioni ed ergonomia. L'accurata confezione sartoriale consente al rivestimento di calzare alla perfezione. La struttura imbottita appoggia su eleganti gambe in metallo.

Characterised by an enveloping backrest, this piece combines elegance with proportions and ergonomics. The careful tailored construction allows the upholstery to fit the piece perfectly. The padded structure sets on elegant metal legs.









KELLY

Stool
designed by
Giuseppe Iasparra | U 140

Lo sgabello Kelly è caratterizzato da uno schienale imbottito curvilineo e avvolgente, liscio oppure trapuntato a doghe verticali o disegno "Sequence, che sottolineano l'aspetto couture della confezione. La seduta è imbottita e morbida; la base è girevole a 360° regolabile in varie altezze mediante una colonna telescopica con meccanismo a gas "stabilus".

The Kelly stool has a curved padded backrest that can be smooth, or quilted with a vertical pattern or the "Sequence" decoration, which both underscore its highly sophisticated style. It has a soft padded seat and a 360° swivel base with a "Stabilus" pneumatic height adjustment column.









100% MADE IN ITALY

Per Longhi la ricerca significa cogliere gli stimoli visivi esterni e riportarli nelle immagini, nelle fotografie, nei prodotti, nei progetti e nelle ambientazioni. Al cliente offriamo consulenza, progettazione e realizzazione di ambienti su misura con un linguaggio unico e fortemente distintivo.

We at Longhi believe that research should focus on visual cues in the environment and embed them in images, photographs, products, projects and locations. We assist our customers with consulting and design services aimed at delivering custom-made solutions based on a unique, highly distinctive language.

LETTI ARMADI

BEDS WARDROBES

MI

Bed
designed by
Ben Wu | W 848

Il letto è caratterizzato da una testata dalla forma avvolgente, da linee essenziali e da volumi architettonici. Ricco di dettagli come il divano, MI bed, rivela un linguaggio estetico denso di contenuti sartoriali e uno spirito contemporaneo.

The Mi bed is characterised by a wrap-around headboard, minimalist contours, and architectural volumes. Like the sofa, it is rich in details, revealing a contemporary spirit and an aesthetic language that is packed with sartorial features.











KUBRICK

Bed
designed by
Giuseppe Viganò | W 835

La ricercata semplicità del letto Kubrick denota una naturale propensione ad inserirsi con eleganza e discrezione in ogni tipo di ambiente, vestendo con eguale disinvoltura tessuti, velluti e pelli della collezione Longhi. Presenta una testata importante, alta e un sobrio giroletto dallo spessore contenuto.

The purposeful simplicity of the Kubrick bed shows a natural propensity for fitting elegantly and discreetly into all kinds of environments, and looking great in any of the fabrics, velvets and leathers from the Longhi collection. This bed has a large, tall headboard and a thin, sober bed base.





YUME

Bed
designed by
Margherita Fanti | W 815

Eccellenza della collezione Loveluxe, il letto Yume porta iconograficamente segni distintivi di una collezione di complementi d'arredo unici, come la comoda poltrona Aoyama dalle linee spaziali e pungenti. Appoggiato saldamente a terra, Yume ha un basamento bordato in metallo e presenta una testata avvincente e moderna che rivela un linguaggio estetico denso di contenuti sartoriali e che declina forme classiche con un esprit contemporaneo.

An excellent piece from the Loveluxe collection, the Yume bed has the iconographically distinct marks of a collection of unique furnishing complements, like the comfortable Aoyama armchair with its sharp, spatial lines. Set firmly on the floor, Yume has a metal edged base and a modern headboard that reveals an aesthetic language dense tailored details, with a hint at classic forms in contemporary spirit.




LONGHI
LONGHI




LONGHI



AMY

Bed
designed by
Giuseppe Iasparra | W 843

Il letto è caratterizzato da una testata importante, alta e trapuntata. Una testata modulare che permette molteplici sviluppi sia in altezza che in larghezza. Per il suo carattere moderno ma sofisticato, Amy può essere inserito sia in ambienti di impronta minimale che in spazi maggiormente connotati sotto il profilo decorativo.

The main feature of the bed is the sumptuous, tall and quilted headboard.
A modular headboard which allows multiple configurations in both height and width.
Due to its modern and sophisticated appeal, Amy can be chosen for both minimal ambiance and inside more decorative ones.





WALLDRESS

Wardrobe
designed by
Elle Studio | Y 510

Walldress è un sistema modulare che vede protagonista, insieme alla boiserie, il contenitore armadio in alluminio con ripiani in vetro. Ogni ambiente viene caratterizzato dalle molteplici finiture che si possono applicare a questo prodotto, inoltre, grazie alle attrezzature interne, può essere inserito in diverse zone, non solo in quella notte. Le caratteristiche sostanziali che identificano questo prodotto sono: la spalla divisa in due parti per soluzioni a incasso o semi-incasso, lo schienale in vetro per versione isola centro stanza e il profilo che intervalla ogni modulo, dettaglio che permette di fondere perfettamente le ante dell'armadio con i pannelli della boiserie. La presenza dell'illuminazione a LED su ogni ripiano arricchisce l'ambiente e crea una piacevole atmosfera.

Walldress is a modular system characterized by a wall cladding and a wardrobe system in aluminium with glass shelves. Every environment is enhanced by the several finishes available for this collection and thanks to the internal accessories it can fit various interiors not only the bedroom area. The main features that identify this system are: the sides divided in two parts for built-in or semi built-in elements, the glass back panel for the freestanding version and the profile that divides each section, this is is a detail that allows the doors of the wardrobe to match with the panels of the wall cladding. The LED light on each shelf enriches the environment and gives a pleasant atmosphere. informal personality.



LIVING ROOM VERSION



BEDROOM VERSION





ATELIER

Wardrobe
designed by
Elle Studio | Y 510

Il sistema modulare Atelier si inserisce con versatilità in un ambiente lussuoso e avvolgente, sempre moderno e mai scontato. Un'organizzazione evoluta degli interni con infinite possibilità di customizzazione: cassettiere, vani porta borse e porta camicie, svuotatasche rendono il guardaroba pratico e funzionale. Preziosi elementi studiati nei minimi particolari come la cassettiera e gli specchi, conferiscono ancora più lusso alla composizione. Le ante profilate in alluminio e le maniglie con inserto in marmo, sono esaltate dell'esclusiva illuminazione a led a tutta altezza.

The versatile modular system Atelier merges into a luxurious and all-embracing environment that is ever modern and can never be taken for granted. Edge of the line organisation of interiors with endless customisation options: chest of drawers, valet trays, bag compartments and shirt compartments create a practical and functional wardrobe. Precious elements studied to the last detail, such as mini chest of drawers and mirrors enhance the luxurious features of the composition. Aluminium profiled doors and handles with a marble insert are underscored by exclusive full height LED lighting.



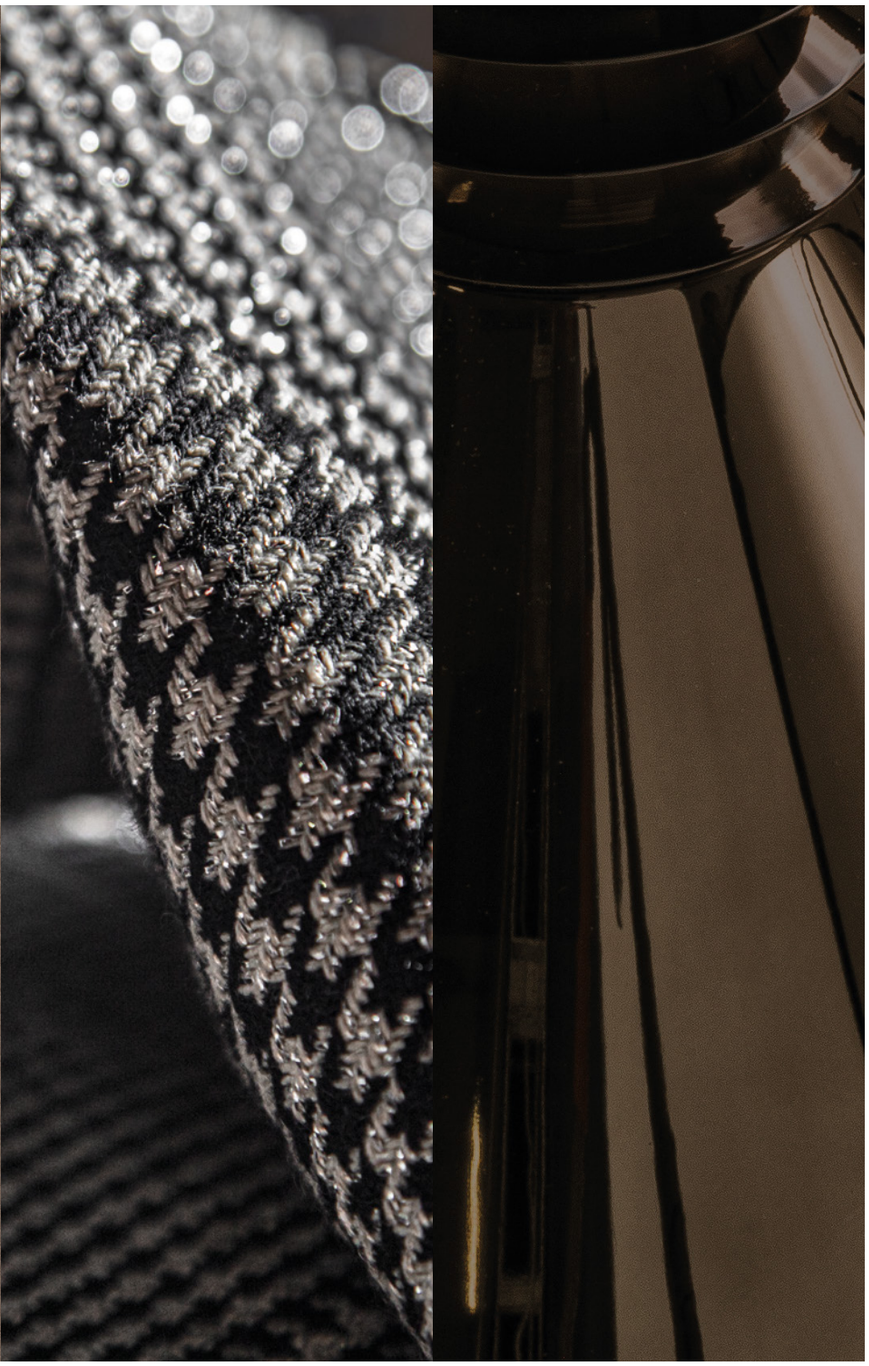














EXCLUSIVE MATERIALS

Lo studio degli interni è da sempre un campo di sperimentazione e ricerca. L'accurata ricerca di materiali e di soluzioni tecnologiche, esaltano il gusto per il dettaglio in una tensione che punta all'eccellenza. I materiali utilizzati sono di alta qualità, lavorati con sapienza artigianale e controllati accuratamente lungo tutto il processo produttivo. Tutti i prodotti sono forniti di attestato di autenticità e qualità che garantisce contro ogni tentativo di imitazione.

The field of interiors has always involved experimentation and research. Through careful exploration of materials and technological solutions, passion for detail is taken to another level in the pursuit of excellence. Materials are high quality and are expertly crafted and meticulously checked throughout the entire production process. All products are provided with a certificate of authenticity and quality, thereby guaranteeing against imitations.

PORTE E BOISERIE
DOORS AND BOISERIE



FOREVER

System
designed by
Anna & Enrico Cattaneo | Serie 343

Forever system è una nuova visione di arredo, capace di trasformare lo spazio, esaltando l'architettura d'interni. Il sistema si veste con finiture innovative e ricercate che impreziosiscono ogni ambiente. Forever system si compone di molteplici elementi integrati tra loro ed è facilmente riconoscibile grazie ai suoi elementi morbidi, che identificano questo sistema, come i raccordi delle pareti, le nicchie decorative e gli stipiti delle porte. La luce a led, soffusa e delicata, dona atmosfera a tutto l'ambiente e caratterizza le attrezzature a parete, come le mensole e i vani. Questi ultimi hanno dimensioni e funzioni differenti: da piccole librerie fino ad ampie consolle o scrittoi. Forever system può anche spogliarsi della sua morbidezza e trasformarsi in una boiserie rigorosa, con porte a battente complanari, sia a tirare che a spingere.

Forever system is a new furnishing vision able to transform the space, enhancing the architectural interiors. It is dressed in innovative and refined finishes which embellish every space. Forever system is made up of several integrated elements and it is easily distinctive due to its supple elements like the wall joints, the decorative niche and the doors' jambs.
The LED light, soft and delicate, gives a special atmosphere to the surrounding environment and defines the wall elements like shelves and niches. The latter have different dimensions and functionalities: from small bookcase to wider console or writing desk. Forever system can divest itself from its smoothness and become a more rigorous wall cladding with flush hinged doors, both push or pull.

FOREVER

Doors system
designed by
Anna & Enrico Cattaneo

Land è un sistema costituito da moduli scorrevoli, porte battenti e boiserie abbinati a elementi di servizio che creano la possibilità di articolarsi nello spazio unendo distinto gusto e efficace funzionalità. Una vera e propria architettura domestica fatta da una progettazione su misura grazie a una ricerca minuziosa e capillare. Infinite possibilità compositive, tecnologie innovative tra accessori e luci, originali rivestimenti come per esempio la carta da sughero impreziosita da piccole schegge d'oro.

Land is a system of sliding modules, hinged doors and boiserie panels matched with accessories that create the possibility of development in space by combining distinct taste
and effective functionality. This is an authentic domestic architecture made up of made-to-measure design based on careful and thorough research. Infinite composition options, innovative technologies that include accessories and lighting, original coverings – such as paper made from cork embellished with tiny golden flakes.











IANUS

Doors system
designed by
Alessandro La Spada

Ianus è un programma mutevole, riflette i luoghi e le atmosfere, cambia natura, raccoglie le suggestioni di tanti mondi possibili, ne accetta i contrasti e li trasforma in un insieme elegante e calibrato. Ha, alla propria origine, un concept forte e determinato che lo porta ad essere essenziale ed al tempo stesso, per complessità e sicurezza di linguaggio, esuberante, ricco, sontuoso. Ianus decodifica il gusto contemporaneo e cosmopolita e lo ricompone, senza mezzi termini o indecisioni, in un insieme di colori e materiali preziosi in un'unica, esclusiva, inimitabile idea di lifestyle.

Ianus is a versatile system that reflects the places and atmospheres it occupies, then changes its character, taking its cues from many possible worlds, accepts their differences and blends them into an elegant and balanced whole. It springs from a bold, original concept that lends it an essential and, at the same time exuberant, opulent, and sumptuous feel - thanks to the complexity and confidence of its architectural language. Ianus translates contemporary, cosmopolitan taste in unequivocal and well-defined terms through a combination of colors and precious materials, producing a unique, exclusive, unrivalled lifestyle concept.















LAND

Doors system
designed by
Alessandro La Spada

Land è un sistema costituito da moduli scorrevoli, porte battenti e boiserie abbinati a elementi di servizio che creano la possibilità di articolarsi nello spazio unendo distinto gusto e efficace funzionalità. Una vera e propria architettura domestica fatta da una progettazione su misura grazie a una ricerca minuziosa e capillare. Infinite possibilità compositive, tecnologie innovative tra accessori e luci, originali rivestimenti come per esempio la carta da sughero impreziosita da piccole schegge d'oro.

Land is a system of sliding modules, hinged doors and boiserie panels matched with accessories that create the possibility of development in space by combining distinct taste
and effective functionality. This is an authentic domestic architecture made up of made-to-measure design based on careful and thorough research. Infinite composition options, innovative technologies that include accessories and lighting, original coverings – such as paper made from cork embellished with tiny golden flakes.













LAND

Boiserie
designed by
Alessandro La Spada

La Boiserie Land è un sistema modulare che unisce porte, pannelli scorrevoli e boiserie. Si caratterizza per un'estrema adattabilità ad ogni tipo di ambiente, per i materiali utilizzati, ma soprattutto per le linee parallele e perpendicolari scandite da profili metallici che definiscono in maniera contemporanea e moderna la superficie. La serie comprende molteplici abbinamenti e modularità dalle dimensioni quasi personalizzate. Il sistema è diviso per moduli e si articola in diverse larghezze e possibilità di aperture.

The Boiserie Land is modular system that unites doors, sliding panels and boiserie panels. It is extremely adaptable to any type of room for the materials used in construction, but most of all, for its parallel and perpendicular lines marked with metal profiles that define the surface with a contemporary, modern style. The series includes many combinations and different sized modules, for an almost personalised result. The system is divided into modules, and offers several widths and opening styles.









SPARK

Door system
designed by
Opera Work in Progress

Leggerezza e raffinata eleganza sono i tratti comuni nelle soluzioni proposte dal sistema Spark. Le sottili ma robuste strutture in alluminio anodizzato naturale, in elettrocolore moro o rivestite in essenza, con-tengono vetri stratificati conformi alle norme di sicurezza e temperati con esclusivi decori personalizzati. Spark è disponibile nelle tre tipologie estetiche: 4 riquadri, 2 riquadri e a specchiatura intera.

Lightness and refined elegance are the common features of solutions offered by the Spark system. The thin but sturdy structures in natural anodised aluminium, in electrocolour dark brown or wood veneer, contain tempered laminated glass compliant with safety standards and adorned with exclusive personal-ised decorations. Spark comes in the following three aesthetic typologies: 4 panes, 2 panes, and full-size glass.



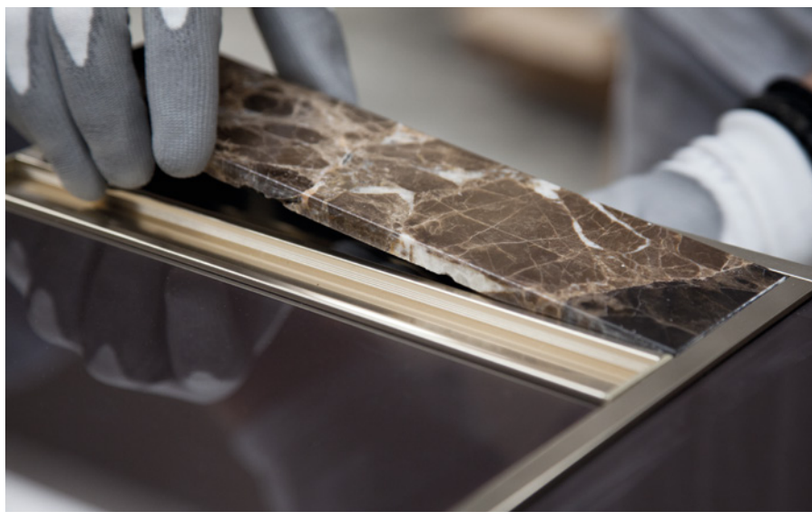












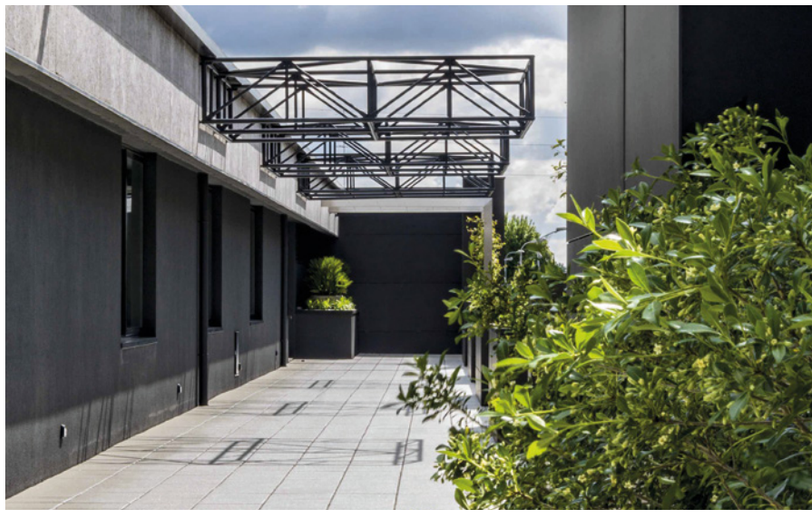
TOTAL HOME DESIGN

Longhi è un'azienda legata ai temi dell'abitare contemporaneo, attenta all'evoluzione del gusto ma con solide radici nella realtà produttiva. La varietà dei temi affrontati è il risultato di un progetto d'impresa globale e coerente che investe ogni aspetto del processo produttivo. Dallo sviluppo dei prototipi, alle tecnologie applicate, al servizio clienti, alla comunicazione fino alla scelta dei materiali. Living coordinato con ambienti all'insegna di un linguaggio progettuale dal design unico e distintivo, dove divani, tappeti, lampade, porte e complementi si fondono armoniosamente.

Our core focus at Longhi is contemporary living. While mindful of changes in taste, our manufacturing roots run deep. The variety of items we offer is the result of a consistent global corporate strategy that addresses every aspect of the production process - from prototype development and applied technology to customer service and communication up to material selection. A living concept that matches well with the interiors in the name of a unique and distinctive design language, where sofas, rugs, lamps, doors and accessories create visual harmony.







COMPANY SHOWROOM

Sorge all'interno del complesso industriale di Meda, sede dell'azienda. Una superficie di ben 1200 mq distribuiti su due piani ampi e luminosi. Uno spazio in continua evoluzione destinato a ospitare le collezioni più recenti per offrire al visitatore originalità e ampia scelta. Al piano terra vengono collocati porte e piccoli complementi d'arredo; mentre il primo piano è completamente e interamente di gusto Loveluxe, collezione di punta dell'azienda che opera nel mondo del "Luxury Living".

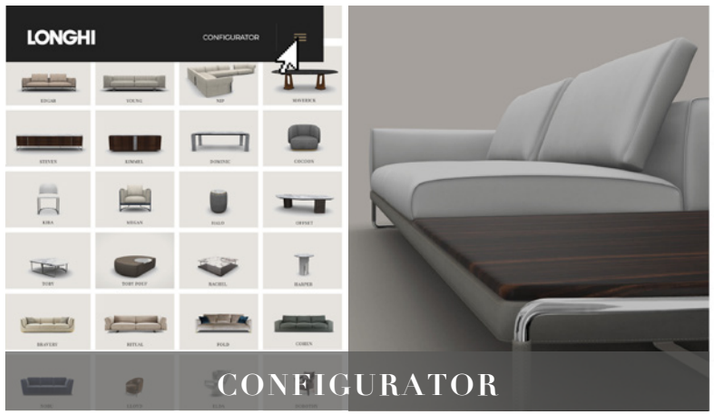
Our showroom is located within the industrial facility in Meda, at the company's headquarters. Set on two spacious and bright floors, a continuously updated 1200 square meter space is aimed to display the most recent collections and offer the visitor a wide and original selection. On the ground floor, doors and small pieces of furniture are on display, while the first floor is entirely devoted to the Loveluxe mood, a flagship collection for the company operating on the "Luxury Living" scene.











Gli ambienti LONGHI in mostra nel company showroom di Meda continuano ad essere raccontati grazie al contributo dell'esperienza virtuale, permettendo alle persone di fruirne a 360 gradi.
Grazie ad una sequenza immersiva di foto panoramiche e interazioni digitali è possibile muoversi tra gli arredi e scoprire le novità, guardare gli "hotspot" nella scena e quasi toccare con mano le soluzioni d'arredo o provare ad immaginarle in casa propria.
Sul sito di LONGHI è possibile anche configurare una selezione di prodotti in pochi semplici passi, combinando volumi, scegliendo finiture e creando un file 3D pronto per essere quotato.

The LONGHI room settings on display in the company showroom in Meda continue their storytelling thanks to the virtual dimension, providing a total user experience.
Thanks to an immersive series of panoramic photos and digital interaction virtual visitors can move around the furniture and check out all the new products, look at the hotspots in the displays, practically touch the furnishing solutions and imagine them in their homes.
On LONGHI website you can configure a selection of products in a few simple steps: you can combine different elements, choose finishes you like and create a 3D file ready for a quote.



LONGHI MILANO BY LI GROUP SPA,
Via Durini 17 (Galleria Broadcast) - Milano - ph. +39 02 62771731 - info@longhimilano.net

ROSAM sofa - design: Giuseppe Viganò
LONGHI S.p.a. - ph. +39 0362 341074 r.a. - longhi@longhi.it | SHOWROOM Via Enrico Fermi, 2 - Meda (MB), Italy

LONGHI
WWW.LONGHI.IT



NP sofa - design: Margherita Forti
LONGHI S.p.a. - ph. +39 0362 341074 r.a. - longhi@longhi.it | SHOWROOM Via Enrico Fermi, 2 - Meda (MB), Italy

CASA MIA
FURNITURE INDUSTRIES LTD.
Shop 1&2 Gali Alley 2 W.S.L Lower Parel (W) Mumbai
Ph. +91 98201 93067 - p.salve@casamia.co.in

LONGHI
WWW.LONGHI.IT



SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE
Milan 7-12 June 2022 - Hall 3 | Stand 811 C12

BRAGHITT sofa - design: Bec Siu
LONGHI S.p.a. - ph. +39 0362 341074 r.a. - longhi@longhi.it | COMPANY SHOWROOM Via Enrico Fermi, 2 - Meda (MB) Italy

loveluxe

DIANA LALEGANT INTERIORS
Via Cassia 1216 - Roma - 00189 Roma
ph. +39 06 377 082 - info@diana.ma

METODO INTERIORA
Via Cassia 1216 - Roma - 00189 Roma
ph. +39 06 1350982 - metodointeriora@gmail.com

LONGHI
WWW.LONGHI.IT



loveluxe

RITUAL sofa - design: Giuseppe Viganò
LONGHI S.p.a. - ph. +39 0362 341074 r.a. - longhi@longhi.it | SHOWROOM Via Enrico Fermi, 2 - Meda (MB), Italy

LONGHI
WWW.LONGHI.IT



loveluxe

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В РОССИИ И УКРАИНЕ ITALIANREDO
Москва +7 495 230 87 48 - info@italianredo.ru

LOTUS стол | LILY стул - Дизайн: Джузеппе Пастерис
LONGHI S.p.a. - т. +39 0362 341074 г.о. - longhi@longhi.it | ШОУРУМ улица Б. Якунов 2, Мюза

LONGHI
WWW.LONGHI.IT



GCC AREA MANAGER
RIGO FURNITURE TRADING LLC
Ph.: +971 4 3992202 EC: e-mail: sales@rfu.ae.za

NP sofa - design: Margherita Forti
LONGHI S.p.a. - ph. +39 0362 341074 r.a. - longhi@longhi.it | SHOWROOM Via Enrico Fermi, 2 - Meda (MB), Italy

LONGHI
WWW.LONGHI.IT



loveluxe

Agent for India: SOURCES UNLIMITED
Mumbai +91 9820098914
sachin@sourcesunlimited.co.in

SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE
Milan 7-12 June 2022
H.9 S.Tuscany Interiors' - Booth D1 I-C12

RAYBRIDGE sofa - design: Giuseppe Iuculano
LONGHI S.p.a. - ph. +39 0362 341074 r.a. - longhi@longhi.it | SHOWROOM Via Enrico Fermi, 2 - Meda

LONGHI
WWW.LONGHI.IT



WORLDWIDE COMMUNICATION

Abitare



Progetti dirompenti Da sinistra, la seduta configurabile Tube Chair (1969) riprodotta oggi da Cappellini; la lampada da tavolo Acrilica (1962) di Oluce; nel 1962 il tavolo Cabino -tot con «baldacchino» pieghevole per Sormani, del 1970; e la cucina su ruote Mini Kitchen prodotta da Boffi, del 1963

Caro Joe, ci hai insegnato il futuro

di **Carlo Ratti** e **Italo Rota**

L'omaggio di due architetti, Carlo Ratti e Italo Rota, a Colombo, il designer visionario scomparso 30 anni fa «Utopista pragmatico, lo vorremmo con noi a Dubai»

Chi sono



Carlo Ratti, architetto e ingegnere, è fondatore di Senseable City Lab al Massachusetts Institute of Technology di Boston ed è tra i fondatori dello studio CRA-Carlo Ratti Associati, con sedi a Torino e New York. È tra i protagonisti del dibattito sull'influenza delle nuove tecnologie in campo urbano.



Italo Rota, architetto, è a capo dello studio di progettazione Italo Rota Building Office ed è direttore scientifico della NABA, Nuova accademia di Belle Arti di Milano. Ha realizzato progetti in tutto il mondo, dal Museo del Novecento a Milano, alla sede della Columbia University a New York.

«I designer quite di non disegnarci più solo con la matita, ma creano in collaborazione di tecnici, scienziati, professori e dottorie, in un futuro abbastanza immediato, con un cervello elettronico». La frase sembra scritta oggi, invece è di Joe Colombo, grande del Novecento. Il suo autore? Il designer Joe Colombo, di cui ricorre quest'anno il cinquantenario della scomparsa.

Joe Colombo occupa un ruolo speciale nella generazione dei designer italiani nati all'inizio degli anni Trenta. Mentre Alessandro Mendini radicava il suo immaginario nelle pieghe anticonformiste della storia dell'arte, ed Ettore Sottsass — ancora una volta la plastica, il materiale per lui più versatile e affascinante — capace di supportare ogni aspetto della vita umana ispirava tanto alle missioni Apollo che a Mao quanto alle ricerche dell'architettura metabolica e cellulare, sembrava essere attratto sulla terra direttamente dalla stazione spaziale orbitante. Venne ucciso a, come molti altri progetti radicali di quegli anni, nella mostra «Italy - the New Domestic Landscape» al MoMA di New York nel 1972.

Ancora oggi, il suo lavoro è di grande attualità e ispira la nostra pratica professionale. Non tanto per gli esiti formali, probabilmente superati, quanto per il modo in cui ci racconta il ruolo del designer. Ovvero come un professionista capace di confrontarsi con i grandi temi della contemporaneità, portandoli alle loro estreme conseguenze. Si dice che una volta, in viaggio negli Stati Uniti insieme a Gae Aulenti, la terrorizzò con una previsione audace: in futuro, tutti avrebbero portato il telefono in tasca.

Pare che alla fine della sua gloriosa vita (morì il giorno del suo quarantunesimo compleanno) fosse assalito dall'inquietudine e dal dubbio: forse il futuro stava svoltando da un'altra parte? Oggi Colombo sarebbe probabilmente dirottato più tanto nell'uso dei materiali plastici — o nella ricerca di una standardizzazione eccessiva dell'abitare. Se fosse ancora vivo, ci piacerebbe invitarlo, nonostante tutto, a collaborare alla progettazione del Padiglione Italia a Expo Dubai 2020, che si concentrerà in quegli mesi. Siamo convinti che si divertirebbe moltissimo a lavorare insieme al team di progetto con materiali nuovi e circolari — plastica riciclata, bucce d'arancia, fondi di caffè.

Anche quei suoi progetti che nel tempo si sono rivelati antistorici, hanno tuttavia avuto un ruolo fondamentale: aiutarci a trovare la strada del domani. Joe Colombo aveva capito come il designer debba essere un «agente intelligente» capace di stimolare una risposta, o feedback, da parte della società. La costruzione del futuro del mondo artificiale — alla stregua del mondo naturale — procede per prove ed errori. Entrambi sono utili e necessari.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Progetto radicale **Amava le tecnologie e i nuovi materiali. La sua capsula abitativa sembra arrivare dallo spazio**

Mari centrava la sua azione sul ruolo sociale del progettista, Colombo guardava soprattutto al futuro. Era un utopista delle tecnologie e della tipologia. Ma di un tipo speciale: un utopista pragmatico. In grado di tradurre le sue visioni più coraggiose in applicazioni concrete, da far realizzare alle aziende con cui collaborava, come ci racconta Ignazia Favata nel Catalogo ragionato, appena uscito da Silvana Editoriale.

I mobili di Joe Colombo incarnano il futuro visto dai decenni della Corsa allo Spazio. Baby, il «mobile a rotelle», come lo aveva chiamato lui stesso, oggetto «razionale, funzionale e funzionante»: una cassettiera colorata verticale incernierata sul lato, che ha caratterizzato l'immaginario lavorativo di seconda dopoguerra. Oppure la Tube Chair, ejection seat dell'anti-design: quattro cilindri in plastica di dimensioni variabili affiancati per terra, su cui stravaccarsi liberamente.

Ma quello che forse ancora oggi ispira di più il nostro lavoro è l'Unità areredativa globale. Ovvero una capsula abitativa — ancora una volta in plastica, il materiale per lui più versatile e affascinante — capace di supportare ogni aspetto della vita umana. Ispirata tanto alle missioni Apollo che a Mao quanto alle ricerche dell'architettura metabolica e cellulare, sembrava essere attratta sulla terra direttamente dalla stazione spaziale orbitante. Venne orchestrata, come molti altri progetti radicali di quegli anni, nella mostra «Italy - the New Domestic Landscape» al MoMA di New York nel 1972.

Ancora oggi, il suo lavoro è di grande attualità e ispira la nostra pratica professionale. Non tanto per gli esiti formali, probabilmente superati, quanto per il modo in cui ci racconta il ruolo del designer. Ovvero come un professionista capace di confrontarsi con i grandi temi della contemporaneità, portandoli alle loro estreme conseguenze. Si dice che una volta, in viaggio negli Stati Uniti insieme a Gae Aulenti, la terrorizzò con una previsione audace: in futuro, tutti avrebbero portato il telefono in tasca.

Pare che alla fine della sua gloriosa vita (morì il giorno del suo quarantunesimo compleanno) fosse assalito dall'inquietudine e dal dubbio: forse il futuro stava svoltando da un'altra parte? Oggi Colombo sarebbe probabilmente dirottato più tanto nell'uso dei materiali plastici — o nella ricerca di una standardizzazione eccessiva dell'abitare. Se fosse ancora vivo, ci piacerebbe invitarlo, nonostante tutto, a collaborare alla progettazione del Padiglione Italia a Expo Dubai 2020, che si concentrerà in quegli mesi. Siamo convinti che si divertirebbe moltissimo a lavorare insieme al team di progetto con materiali nuovi e circolari — plastica riciclata, bucce d'arancia, fondi di caffè.

Anche quei suoi progetti che nel tempo si sono rivelati antistorici, hanno tuttavia avuto un ruolo fondamentale: aiutarci a trovare la strada del domani. Joe Colombo aveva capito come il designer debba essere un «agente intelligente» capace di stimolare una risposta, o feedback, da parte della società. La costruzione del futuro del mondo artificiale — alla stregua del mondo naturale — procede per prove ed errori. Entrambi sono utili e necessari.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Chi era

Joe Colombo (1930 – 1971) è stato un designer italiano. Figlio di un industriale, nei primi anni '50 è entrato nel gruppo di pittura nucleare con Enrico Baj. Ha studiato all'Accademia di Brera e, nel 1961, abbandonata la professione di artista, ha aperto uno studio di design. Nel 1967 ha vinto il Compasso d'Oro per la sedia Spider. Nel 1968 ha ottenuto il Design International Award a Chicago e, di nuovo, nel 1970 ha vinto il Compasso d'Oro per un condizionatore d'aria.

● Il libro Joe Colombo. Designer. Catalogo ragionato 1962-2020, di Silvana Editoriale, a cura di Ignazia Favata, ha 304 pagine con 730 immagini e costa 65 euro



Rimasto Joe Colombo sulla poltrona Elda (1965). Accanto, l'Unità areredativa globale (1971)

Lo speciale Design, gratis il 13 aprile con il «Corriere»



La cover Il nostro speciale Design, in uscita il 13 aprile, ha in copertina un disegno esclusivo di Paula Cademartori. 56 pagine con reportage, interviste ai personaggi, storie di imprese, novità prodotto e approfondimenti

Passione e funzionalità, i sentimenti dell'abitare

L'amore che campeggia tra suggestioni dalla natura, oggetti e tanto colore. Profusi a piene mani, come una cascata di affetto. Così si apriva il nostro Design, lo speciale gratuito in uscita martedì 13, con il giornale, svelando già dalla cover (l'opera «Back to living in full color» creata in esclusiva dalla designer Paula Cademartori) i temi forti della casa 2021: emozione e ottimismo, amore per la natura e soprattutto per gli arredi che ci aiutano a stare bene nel nostro habitat domestico. Perché, scoperto il tempo di metterne a fuoco questi sentimenti, che ci hanno infuso la fiducia per ripartire. Con energia e ottimismo», ci racconta Paola, industrial designer tra moda e arredo: lei stessa nell'ultimo anno, valorizzando la sua duplice formazione, ha creato dei tappeti, e una linea di oggetti multiuso in materiale riciclato dai rifiuti. Come la casa e le nostre aspettative a riguardo siano cambiate lo sintetizza l'editoriale di Francesco Zurlo, e lo raccontano, nella sezione Primo piano, a testimonial del design, dell'architettura, dell'arte e dell'alto artigianato: ciascuno ci ha svelato sentimenti e progetti scaturiti da quest'anno particolare, che ci hanno rimarginato un valore. I personaggi e i prodotti eccellenti delle imprese made in Italy: Alberto Alessi racconta aneddoti e visioni del suo anzi del suo marchio e degli oggetti che li hanno scandìti, mentre Carlo Molteni rievoca con trasporto l'architetto Aldo Rossi e la relazione privilegiata che ebbe con la sua azienda. A proposito di relazioni, Giovanni Anzani, uno dei tre ceo di Poltrona, presenta, attraverso Marco Spinelli, la strategia a lungo termine che introdurrà tutti i «cugini giovani» nell'impresa di famiglia. Malgrado l'anno inaspettato e fassenna delle fiere, designer e aziende rilanciano idee nuove per una casa funzionale, ma ancora più vicina alle nostre passioni: molti gli approfondimenti e, Inoltre, un'ampia rassegna di arredi inediti. E poi racconti di Innovazione e successi di mercato. Si conclude con le storie di progettisti internazionali: il graphic designer Stefan Sagmeister, l'editore Benedikt Taschen, lo stilista Kenzo, scomparso nel 2020, e l'asta dei suoi arredi. Con l'«ultima parola» del maestro Renzo Piano e Stefano B indicano visione su continua

Tra i servizi Storie di creativi e aziende già ripartiti, i cento anni di Alessi, l'asta della casa di Kenzo, intervista a Bofill

Свобода выбора

О столе Lotus, новинке итальянского бренда Longhi из коллекции Sartoria, рассказывает его автор — дизайнер Джузеппе Ястарра.





«Любой предмет начинается с мечты, фантазии. Или, цитируя одного из моих любимых писателей Джакопо Шеризи, «сны порождают обязательства». Обязательства дизайнера — воплотить образ в материалах, при этом не жертвуя функцией объекта. Если предмет мебели вызывает чувство, которым было у меня, когда я «ощущал» стол Lotus — это история о природе и свободе. Мне хотелось, чтобы строгие формы покоились около живучего стержня, поэтому я использовал металл и камень в сочетании с мягкими плетеными текстилем. Отличительная особенность стола — вращающиеся ножки, декорированные кожей, и столешница — керамогрея, брутальная, очень (но неожиданно) оказавшаяся теплой благодаря той же обивке.

Мне важно, чтобы предмет мебели можно было персонализировать, комбинируя материалами, фактурами, аксессуарами. Стол, например, по вашему желанию может быть украшен традиционной вышивкой, выполненной вручную. Выбор — это свобода, и этот год показал нам всем, как она важна. Италия первой в Европе ввела режим строгой изоляции, и ещё отчаянно города произвели на меня сильнейшее впечатление. Моя жена — врач, она была на передовой, пока я сидел дома с новой трилогией дочерью, стараясь сохранить спокойствие во нас всех. Этот опыт снова показал, что всем дом он оказывается крепостью, источником ресурсов, вся окружающие предметы могут придать сил, если они — воплощением мечты». *www.longhi.it*



Другое новинка Longhi из коллекции Sartoria — стол Кихэ по дизайну Джузеппе Ястарра. Столешницу может достать из двух или трех слоев, выполненных из разных видов шпона. Ножки декорированы вставками из кожи или дерева — обязательно, одного комплекта или сильно от выбор.





EUSEDECORATION.RU 3

EUSEDECORATION.RU 3

Longhi



JOE COLOMBO
Elda, 1963



Длинная дорога

абрике Longhi в этом году исполнилось 60 лет, и 50 из них а участвует в выставке iSaloni. Время подвести итоги

Компания, хорошо известная в нашей стране как поисковый бренд, производящий дизайнерскую мебель ручной работы по высочайшим стандартам качества, находится в городе Меда, в самом сердце итальянской мебельной промышленности. LONGHI была основана в середине прошлого века и начала свою историю с производства столов, но очень быстро стала эволюционировать. Ставку сделали на расширение ассортимента продукции, сотрудничество с известными дизайнерами, на новейшие технологии (традиции при этом развивать и традиционные, наработанные поколениями итальянских мастеров методы ручной обработки).

Так сложилось, что сегодня само это время — середина XX века — стало восприниматься как культовое и даже дело жизнь новому ма-

Кресло Meredith, дизайнер Джузеппе Ястарра (2018)

SALON interior ARK 2019 www.salon.ru

правлению в интерьерном дизайне century. У LONGHI есть свои иконы кресло Elda, выпущенное по дизайн Колombo в 1963-м. Когда этот фут свой объект вызвал настоящий бум ное основание и спинка — из проч кожаными, полиуретановый нап обивка из матовой кожи (был и в тканях). Кресло выпускается и по-с классика LONGHI.

Сегодня компания производит сам предметы мебели, сет и аксессуа гая целостные, сбалансированные мые решения. Основа ассортимен ки на последней Миланской выстав ощутить то, о чём сегодня не ра атмосферу мебельной роскоши, н альных вещей. Но не в том смыс вой работает с целью сесть надо ч но» наличие такое мебели отнюдь вернет, сочу её содержимого!), а продуманности и уникальности предметы мебели и всего в целом. В этом году фабрика представила прочего, на фабой коллекции Ют рую спроектировал один из круп китайских дизайнеров Бен Ву. Э

463_SPECIALE_AZIENDE_19990413.indd 220 06/04/20 14:19

Sartoria Collection
vero Modern Chic firmato LON





Design nel segno dell'eleganza e del vero Made in Italy. È il punto di forza di Longhi, azienda italiana di profilo internazionale che da sessant'anni esplora l'universo domestico spaziando dal living al dining, dal complemento a porte e sistemi scorrevoli, anticipando e interpretando le tendenze dell'abitare contemporaneo "Modern Chic". L'ulteriore conferma? Dall'ultima creazione, Sartoria Collection, con pezzi di design che fondono la semplicità volumetrica delle forme con la sensualità dei materiali: una produzione tipologicamente completa, coerente con l'estetica del brand. Un progetto globale, declinabile a ogni latitudine e in ogni situazione architettonica. Sartoria punta all'essenziale senza trascurare l'artigianalità e la cura del dettaglio, tutti i prodotti sono curati come un abito su misura. Il divano Riverside, disegnato da Giuseppe Iasparra,



Titolino dida
Retatia aperion exerspe modi omnia intur, sequia et et est laut voluptisci doloreh enditaq uatempost ommoditis explit re plaudias natent, odi ditrse.

WORLDWIDE COMMUNICATION




ЮБИЛЕЙ


BOAT
THE MONACO ISSUE
AD
SECRETS DELLA LUCE
CORRIERE DELLA SERA
ELLE DECORATION
ДОМ И ИНТЕРЬЕР
BAKU CAFE
SALON
10 ИНТЕРЬЕРОВ
ДОМ И ИНТЕРЬЕР
Formula 2017
Marcel Wanders
ELLE DECORATION
DESIGN&ART
SALON
к Пасхе 2017
AD
БРАВО ИТАЛИЯ
FLORIDA DESIGN
Art & Design Florida Style
PRESTIGE
SALON
Уводы
100
AD
THE DESIGN HANDBOOK
INDIA'S MOST EXTENSIVE HOME PRODUCT LISTING
DECOR
NEXT
AD
Ferrari
Wallpaper*
MOTIFS
AD
Interiors
BOAT


AD
ABBONAMENTI
IN COLLABORAZIONE CON
LONGHI
Longhi, una ventata d'aria fresca
Una veste armoniosa che reinterpreta le forme classiche del marchio Longhi. Ecco la collezione Breath, che si amplia di nuovi prodotti firmati da Margherita Fanti e Giuseppe Viganò.
Amore per il dettaglio, passione, creatività fanno di Longhi un marchio apprezzato a livello internazionale che affonda le sue radici nella cultura del mobile. Un'avventura che inizia più di sessant'anni fa e che continua ancora oggi sotto il segno della qualità

Collection loveluxe MADE IN ITALY

Produced by
LONGHI S.P.A.
ALL RIGHTS RESERVED

The rights of the photographs are sole propriety of LONGHI S.P.A.
Total or partial reproduction in any form is prohibited.

LONGHI S.P.A. reserves the right to make the necessary changes and improvements to the products described herein, at any time and without notice.

LONGHI Logo, catalogue and advertising images are sole propriety of LONGHI S.P.A, henceforth any use of the logo or adaptation of images is strictly forbidden without LONGHI S.P.A. prior approval; nonetheless, in any case the images must be used in such a way that there is no reasonable doubt that those belong to LONGHI S.P.A and refer to LONGHI S.P.A products. No part of this publication can be reproduced or transmitted in any form or by any means, both electronic or mechanical, including photocopying and recording, or via any information storage and retrieval system, without written permission of the publisher.

CONCEPT/
ART DIRECTION /
GRAPHIC PROJECT
Studio Longhi

LONGHI

Longhi S.p.a. - via Indipendenza, 143 - 20821 Meda (MB) - tel. +39.0362.341074 r.a. - **www.longhi.it** - E-mail:longhi@longhi.it
Showroom Via Enrico Fermi, 2 - Meda (MB) Italy