SALVATORI

DAL 1946





```
The Salvatori philosophy 2-13
Lithoverde®14-31
Bamboo 32-49
Raw 50-69
Tratti<sub>70-87</sub>
Plissé .....
Rain 100-111
B-Fish 112-121
Stone Tatami
CNC 134-145
Stone Parquet 146-155
Romboo 156-173
Chevron 174-187
Infinito 188-201
```

1)une 202-217 Cotone 218-221 Ishiburo 222-225 Cuscini 226-231 Honed / Levigato 232-245 Other Finishes / Altre Finiture Our Key Stones / Le Nostre Principali Pietre 249-282 Care & Maintenance / Pulizia & Manutenzione 283-288





For over 70 years, Salvatori has consistently pushed the boundaries of what is possible in natural stone, developing new innovative techniques and processes. Harnessing the beauty of raw, untreated stone, we work with leading designers and architects to create textures and products that we hope surprise and delight.

Stone is not a manmade product. No block, slab or tile is alike, with each piece possessing a unique veining, fossils, minerals and history. Like all natural resources, it must be used wisely and safeguarded for future generations. That's why we are extremely proud of Lithoverde®, the world's first recycled stone, made almost entirely from offcuts. It's a small but important step in looking after our precious mountains, but one we hope will be a new chapter in the story of stone.

This catalogue is designed to be a starting point for those who want to create their own story in natural stone.

Gabriele Salvatori Tuscany, Italy Da oltre 70 anni, Salvatori si è costantemente spinta oltre i limiti dello stato dell'arte della lavorazione della pietra naturale, sviluppando tecniche e processi nuovi ed innovativi. Grazie alla capacità di saper valorizzare la bellezza della pietra, esaltandone le qualità uniche ed inimitabili senza cercare di alterarne l'aspetto naturale, abbiamo avuto la fortuna ed il privilegio di poter collaborare con alcuni fra i principali designer e architetti a livello internazionale per dar vita a finiture e complementi di arredo di una bellezza ricercata, minimalista e mai ostentata.

La pietra non è un prodotto industriale. Nessun blocco, lastra o marmetta è uguale a un altro e ogni pezzo caratterizzato da una storia unica che ne definisce venature, presenze fossili o inclusioni minerali. Come tutte le risorse naturali, deve essere usata con saggezza, salvaguardandola per le generazioni future. Per questo, siamo estremamente orgogliosi di Lithoverde®, la prima pietra riciclata al mondo, visto che è realizzata quasi interamente da scarti di lavorazione. È un piccolo ma importante passo nella cura delle nostre preziose montagne e speriamo possa costituire un nuovo capitolo nella storia della pietra.

Questo catalogo è stato progettato per essere un primo punto partenza per coloro che vogliono unire la propria storia di vita alla pietra naturale.

Gabriele Salvatori Toscana, Italia





Why choose natural stone?

Unique and real In a world where "real" is increasingly difficult to find and manmade, cookie-cutter solutions and products are more and more prevalent, natural stone is just that: natural. No two blocks, slabs or tiles are alike, with each possessing its own unique DNA in the form of veining, fossils, minerals and history. And it is these diverse elements which also contribute to another inimitable aspect of stone: its extraordinary tactility.

Everlasting

Natural stone is also extraordinarily durable, strong and long-lasting. After all, the Ancient Greeks and Romans, who knew a thing or two about beauty and design, built some of history's most enduring buildings and pieces of art using stone. Simply look at the floors of ancient churches and you'll see how the stone remains beautiful and relevant today despite the hundreds of thousands of feet that have trodden them across the centuries.

Fluid aesthetic
Its inherent strength and
natural credentials mean that,
unlike most mass-produced
tiles, stone lends itself to a
zero joint, preserving the
fluidity and aesthetic of
the surface.

Why choose Salvatori?

After 70 years working day in, day out with natural stone, it's fair to say we know it pretty well. And we also know that not all stone is equal. Every quarry, even the sections inside a quarry, creates its own unique set of conditions which dictates the colour, composition and quality of the stone contained within. Generally speaking, the best material is found in the most inaccessible areas of a quarry, but we believe that product quality starts at the source, which is why we go to (sometimes extreme) lengths to find the perfect block. That means that the stone we use is more chemically stable so it won't discolour over the years, and will be less susceptible to external atmospheric factors such as oxidation.

The Salvatori design philosophy

The word "marble" is often used interchangeably with "natural stone" and is all too often considered either oldfashioned or ostentatious. Our approach is to transform it into discreet, understated products which nevertheless create a wow effect. That doesn't have to mean highly polished and opulent. Instead, we tend towards subdued. matt finishes, just as stone is found in its natural habitat. After all, how many shiny mountains do you see? We may be biased but we believe stone is an incredible gift of nature, and with the right touch can be extraordinarily elegant and contemporary.

Perche scegliere la pietra naturale

Unica e inimitabile: semplicemente vera In un mondo in cui le cose "reali" sono sempre più difficili da trovare e le soluzioni artefatte sono sempre più diffuse la pietra naturale è per l'appunto semplicemente questo: naturale. Non esistono due blocchi, lastre o singole marmette uguali, ognuna caratterizzata dalla sua storia e dal suo DNA unico per venatura, intrusioni fossili e minerali. Tutto questo contribuisce ad un altro aspetto fondamentale e caratterizzante la pietra naturale, il suo unico, inimitabile e sempre riconoscibile effetto al tatto.

Infinita

La pietra naturale è anche straordinariamente duratura, forte e resistente. D'altronde gli antichi greci e romani che sapevano bene il significato ed il valore della qualità e della bellezza, hanno costruito alcuni fra gli edifici ed opere d'arte più belle, durature e resistenti al mondo impiegando la pietra naturale. Basta osservare i pavimenti delle antiche chiese per capire come la pietra possa conservare la sua bellezza nel tempo e rinnovarsi in forma e aspetto per presentarsi oggi come un tempo stupenda nonostante le centinaia di migliaia di passi che la hanno attraversata nei secoli.

Fluidità delle linee e degli accoppiamenti
Le naturali caratteristiche di resistenza che la contraddistinguono fanno sì che, a differenza di tutti i prodotti industriali attualmente in commercio, possano essere eseguiti accoppiamenti a giunto zero, preservando estetica e fluidità delle superfici.

Perchè scegliere Salvatori

Dopo oltre 70 anni trascorsi a contatto con la pietra naturale, possiamo dire con orgoglio di conoscerla in ogni suo aspetto e peculiarità. Il punto di partenza principale per lavorare con la pietra naturale è la consapevolezza che ogni pietra è unica. Ogni cava, ogni singolo filone di estrazione, ogni singolo costone è caratterizzato da condizioni al contorno uniche, che ne definiscono il colore. la composizione e le qualità intrinseche. In genere i migliori materiali si trovano nelle aree più inaccessibili della cava. La qualità del materiale dipende dalla selezione: con il tempo abbiamo sviluppato una serie di parametri interni con cui riusciamo a valutare la qualità dei materiali per ottenere solo i migliori prodotti.

Il design secondo Salvatori

Trasformiamo il marmo in prodotti di design sofisticati. ricercati, eleganti, minimalisti, mai banali: la ricerca del miglior equilibrio delle forme e delle proporzioni per un effetto spettacolare. Preserviamo quanto più possibile l'aspetto naturale della pietra evitando finiture lucide ed opulente: solo trattamenti che rispecchino l'aspetto naturale della pietra. La pietra è un dono della natura e solo preservandone la naturalezza riusciamo a trarne il massimo rendendola straordinariamente elegante e contemporanea.

The Company

Salvatori is an award-winning Italian design company specialising in natural stone. From innovative textures for walls and floors to bathroom items and products for the home such as tables, lighting and accessories, we are considered by many as the benchmark in the "design meets natural stone" field.

Drawing on the very best of Made in Italy values and cutting-edge engineering and technological knowhow, Salvatori fuses oldfashioned craftsmanship with contemporary design. Whilst many of our products are the result of partnerships with internationally noted designers, what lies at the heart of all we do is a deep-rooted passion and respect for the inherent beauty of natural stone, and its defining characteristic: that no two pieces can ever be identical, meaning that every single product has its own unique history.

Working with clients that count among them Armani, Bergdorf Goodman, Salvatore Ferregamo, John Pawson, Sir David Adjaye and Bottega Veneta, we pride ourselves on providing much more than mere product. We work alongside our partners right from the beginning of a project, with advice on the stone itself, design, engineering, installation and care.

Since 1946, Salvatori has worked closely with architects, designers and builders to provide not only practical support, but also inspiring new ways to work with stone which often challenge traditional thinking. Innovation is entrenched in the DNA of the company, and in fact we scored a world first right back in our earliest days when founder Guido Salvatori invented the Split Face (Spaccatello) finish in 1950. In 2010 we created the groundbreaking Lithoverde®, the world's first recycled stone, a product which is not only unique and beautiful, but also makes a positive contribution to the environment, using up pieces of precious natural stone which would otherwise be discarded.

Today the third generation continues the story of innovation with CEO Gabriele Salvatori and his brother Guido at the helm.

The Company

Salvatori è una azienda di design che pone con orgoglio al proprio centro la produzione interamente localizzata in Italia. A partire da innovative finiture per pavimenti e rivestimenti, a lussuosi arredi per il bagno fino a ricercati elementi design per la casa, Salvatori è il punto di riferimento indiscusso quando si parla di design applicato alla pietra naturale. Grazie ai migliori valori del saper fare italiano ed alle più avanzate tecnologie ingegneristiche applicate al settore della pietra, Salvatori unisce sapientemente artigianalità e tecniche progettuali ed industriali all'avanguardia per ottenere meravigliosi elementi di design che, spesso, nascono grazie alla collaborazione con designer di fama internazionale.

Grazie alla particolare attenzione al dettaglio stilistico unito all' accurata applicazione di tecniche innovative, l'azienda toscana ha vinto una serie di premi tra cui l'ambito Premio dei Premi insignito dal Presidente della Repubblica Italiana per lo straordinario contributo all'industria oltre al riconoscimento come marchio più innovativo nel settore lapideo in Italia nel XX secolo.

Nel 2010 l'azienda ha sviluppato Lithoverde®, la prima pietra riciclata al mondo, composta al 99% da materiale di scarto e riconosciuta a livello mondiale per il suo contributo alla sostenibilità architettonica. I prodotti Salvatori sono distribuiti negli showroom monomarca di Milano, Londra e Zurigo e in oltre 100 punti vendita in tutto il mondo.





LITHOVERDE®

A product which respects natural resources and contributes to saving the environment by reusing stone offcuts which would otherwise be simply thrown away, Lithoverde® is the world's first recycled stone texture.

Developed by Salvatori in 2010, it is 99% composed of discarded stone, with the remaining 1% comprising a natural resin which acts as a binder.

"Our mountains are precious resources and this is a way we can protect them. So much beautiful natural stone is just discarded which is a huge shame, but this way, we get to reuse not just our own offcuts but also those from other sources."

(Gabriele Salvatori)

Lithoverde® helps to increase the level of architectural sustainability of a building by means of LEED® rating points (established by the US Green Building Council). Not only is it environmentally-friendly and extremely easy to install, but also a beautiful texture with every block resulting in a unique pattern.

John Pawson was one of the first to realise the potential of Lithoverde®, using it for his acclaimed House of Stone, created for the 2010 Salone del Mobile. It is also a particularly popular choice for bathrooms as it stands up to moisture well and has won a number of awards both within Italy and internationally for innovation and its positive contribution to the environment

And the name itself? It is derived from LITHO (which means "stone" in Greek) + VERDE ("green" in Italian).

"For a long time I've thought how wonderful it would be to be able to use all the off-cuts you see lying around in quarries and stone yards, but no one had come up with a way of doing it. I love the fact that Lithoverde® is about making something beautiful and practical out of something which was previously simply waste. I also love the idea of a natural material which gives you scope to make your own patterns." (John Pawson)

MADE IN ITALY

Our head office is in Northern Tuscany, four kilometres from the coast and less than 30 minutes from the imposing quarries which are home to the famed Carrara marble.

We produce everything locally, and almost every machine we use to create the exclusive textures for which we are known was invented by Gabriele Salvatori and his father Alfredo.

LITHOVERDE®

L'innovazione si può nascondere anche nei materiali più tradizionali, come nel caso del nostro Lithoverde®, la prima lastra in pietra naturale riciclata al mondo.

Un prodotto che rispetta il consumo di risorse naturali non rinnovabili e che fornisce un contributo importante per la riduzione ed il riutilizzo degli scarti di lavorazione della pietra naturale: tutto materiale che in alternativa sarebbe stato gettato. Ideato da Salvatori nel 2010, Lithoverde® è la prima finitura in pietra naturale al mondo ed è composta al 99% da scarti della lavorazione del marmo e per l'1% da un legante naturale a base di soia.

"Abbiamo iniziato ad indagare su come poter riutilizzare gli scarti della lavorazione della pietra naturale nel 2004. Partendo dal materiale che normalmente viene scartato per la presenza di scheggiature o imperfezioni, abbiamo iniziato a incastrare su un grande tavolo da lavoro singoli elementi in pietra come in un grande puzzle. Una composizione unica di elementi di diverse dimensioni. Sin dalle prime fasi di prova mi sono reso immediatamente conto del potenziale della finitura. Una composizione unica e innovativa di elementi di diverse dimensioni che danno vita ad una superficie mai vista prima sul mercato. Ho capito che se fossimo riusciti ad unire questi elementi a livello industriale, avremmo potuto realizzarne delle lastre assolutamente innovative.' (Gabriele Salvatori)

Lithoverde® è l'unica pietra riconosciuta dal Green Building Council statunitense per il contributo alla sostenibilità e quella con il punteggio più alto nella scala LEED®, il sistema di valutazione degli edifici costruiti con l'impiego di materiali naturali.

Lithoverde®, il cui nome nasce dalla combinazione della parola greca Lithos "pietra" e "verde" inteso come attenzione all'ambiente, è stato accolto dal mercato con un successo tale da permetterci non solo di riutilizzare tutto il materiale di scarto prodotto della nostra azienda ma anche quello delle aziende limitrofe riducendo in questo modo la quantità di rifiuti di lavorazione che sarebbero finiti in discarica. John Pawson è stato fra i primi a capire il potenziale della finitura usandola per la sua House of Stone, realizzata in collaborazione con Salvatori per il salone del mobile del 2010.

"Per molto tempo ho pensato a come sarebbe stato bello poter riutilizzare gli scarti di lavorazione della pietra, tutti quegli scarti che si vedono nelle cave e nelle aziende ma nessuno fino ad oggi era riuscito a trovare una soluzione. Mi piace il fatto che Lithoverde® sia riuscito a realizzare qualcosa di bello e pratico attraverso un materiale che fino a quel momento veniva considerato semplicemente scarto. Mi piace inoltre l'idea di poter realizzare un pattern unico e irripetibile con un materiale naturale." (John Pawson)

MADE IN ITALY

Il nostro stabilimento si trova in Versilia, sulla costa Toscana, a pochi chilometri dal mar Tirreno e all'ombra delle alpi Apuane, madre patria delle famose cave di marmo di Carrara.

La produzione è totalmente localizzata sul nostro territorio e tutte le macchine che utilizziamo per la produzione dei nostri elementi di design sono state ideate, sviluppate ed ingegnerizzate da Gabriele Salvatori, attuale CEO dell'azienda, e suo padre Alfredo che lo ha preceduto alla quida.

Why Salvatori

Quality first and foremost We work only with the very best stone. It all starts in the guarry where we identify the optimal extraction point where the purest material is located. Whilst this means a more limited quantity, we accept no compromise when it comes to the quality of our raw material. We take the same approach when it comes to selecting the tiles we send out, carefully considering the shade combination so as to ensure a consistent colour graduation once they are installed. Every single product passes through the hands of our team for finishing and a final quality check. We've been working with natural stone in this way for over 70 years across 3 generations.

Craftsmanship meets innovation

In 2013 we received an award from the Italian President recognising us as the most innovative company in Italy in the natural stone sector. In fact many of our innovations are on show in the Los Angeles Science and Technology Museum. We take raw stone, transforming it into unique and exclusive products by combining proprietary technology and techniques with the expertise and human touch of our team of artisans. An indelible bond with the quarries just a stone's throw away from our Tuscan headquarters, together with obsessive attention to detail and an innate ability to anticipate and reinterpret design trends are the characteristics which have long distinguished us and meant that we set the global benchmark when it comes to innovation in the natural stone sector.

'Total Look' design We are one of just a very few companies in the world who can deliver a Total Look environment encompassing surfaces, bathroom products and home décor pieces all in beautiful natural stone. We focus on a selective range of stones which create an elegant, versatile and consistent colour palette across products designed, manufactured, tested and certified to quarantee absolute client satisfaction.

Green philosophy
Respect for the environment
is integral to who we are and
what we do and in fact we were
the first company in the world
to manufacture a product on an
industrial scale using offcuts.
Lithoverde®, the world's first
recycled stone material, is 99%
composed of discarded
stone and as such contributes
LEED points, in recognition
of its positive impact on
the environment.

Bespoke solutions & 360-degree support Our goal is to ensure that each and every client loves their Salvatori product and so we are with you every step of the way, from offering design and engineering expertise through to providing guidance about installing, treating and caring for your stone. All our products have been developed so as to minimise any risk of installation problems whilst our Plug&Play bathroom products reduce time and costs thanks to their fast and stress-free installation system. Every product is accompanied by installation guides, video tutorials and technical sheets.

Perchè Salvatori

La qualità prima di tutto Lavoriamo solo con le migliori rocce. Scegliamo attentamente i punti di estrazione di ogni cava ed usiamo selezioni della più alta qualità e purezza di cui esiste una disponibilità limitata. Prestiamo la massima attenzione per la selezione delle diverse sfumature di colore in modo da garantire la migliore uniformità cromatica. Ogni singolo prodotto passa attraverso le mani dei nostri esperti per il controllo qualità e la finitura finale. Lavoriamo la pietra naturale in questo modo da oltre 70 anni attraverso 3 generazioni.

Innovazione ed artigianalità Nel 2013 siamo stati premiati dal presidente della Repubblica Italiana come azienda più innovativa per il trattamento e la trasformazione della pietra naturale. Partiamo dalla pietra grezza e la trasformiamo in prodotti unici ed esclusivi combinando tecnologie e tecniche proprietarie con l'esperienza ed il sapiente contributo dei nostri artigiani. Attaccamento al territorio. capacità di anticipare e reinterpretare le tendenze, attenzione ai dettagli sono gli elementi che da sempre ci contraddistinguono. Molte delle nostre innovazioni sono esposte al museo di Science and Technology di Los Angeles. Noi settiamo il passo dello sviluppo e dell'innovazione per la pietra naturale.

Design "Total Look" Siamo fra i pochi al mondo ad utilizzare la pietra naturale per caratterizzare in modo elegante e versatile ogni singolo elemento di un ambiente. Un'uniformità di tonalità e colore che solo noi possiamo garantire: dai rivestimenti agli arredi bagno fino ai complementi di arredo. I nostri prodotti sono ingegnerizzati, industrializzati, testati e certificati per garantire il miglior risultato di utilizzo.

Attenzione all'ambiente Il rispetto dell'ambiente è parte integrante di nostri valori. Siamo stati la prima azienda al mondo ad implementare a livello industriale un prodotto concepito per il riutilizzo degli scarti di lavorazione. Lithoverde®, è la prima finitura al mondo realizzata interamente con pietre riciclate e resine naturali. Queste caratteristiche le consentono di ottenere il massimo punteggio nella scala LEED, parametro fondamentale per valutare la qualità dell'impatto ambientale di un progetto.

Supporto a 360° gradi dalla progettazione alla posa e soluzioni su misura. Ti seguiamo in ogni fase della tua realizzazione in modo attento e personalizzato dalla progettazione, alla posa fino al trattamento finale ed alla corretta manutenzione. I nostri prodotti sono stati sviluppati per limitare al massimo i margini di errore della posa tipici del settore del marmo. Il nostro catalogo prodotti è in grado di allinearsi ad ogni tua esigenza ed i nostri innovativi sistemi bagno con tecnologia plug and play consentono installazioni facili e veloci in grado di ridurre tempi e costi di costruzione. Ogni prodotto è supportato da quide di installazione, video tutorial e schede tecniche.



Craftsmanship Artiginalità

The human touch. In today's world of technology and automated production it's easy to lose sight of this defining element which distinguishes the extraordinary from the run-of-the-mill. From Giovanni who has been with us for almost 30 years to younger newcomers like Francesco and Maurizio, their passion for each piece of stone which passes through their hands permeates every detail of their work and every single Salvatori product.

Il valore aggiunto dell'uomo. Nel mondo di oggi, dominato dalla tecnologia e dalla produzione in serie, è facile perdere di vista questo aspetto caratterizzante che segna la differenza tra l'ordinario e lo straordinario. Tanto Giovanni, che fa parte della nostra famiglia da quasi 30 anni, quanto le giovani nuove leve Francesco e Maurizio, sono animati da una vera e propria passione per ogni pezzo di pietra che passa dalle loro mani. Una passione che, proprio attraverso quelle mani, si riflette in ogni dettaglio del loro lavoro e in ogni singola creazione Salvatori.







A product which respects the precious resource that is our mountains and contributes to saving the environment by reusing stone offcuts which would otherwise be simply thrown away, Lithoverde® is the world's first recycled stone texture.

Developed by Salvatori in 2010, it is 99% composed of discarded stone, with the remaining 1% comprising a natural resin which acts as a binder.

Lithoverde® helps to increase the level of architectural sustainability of a building by means of LEED® rating points (established by the US Green Building Council), and is also validated by SCS (Scientific Certification Systems), leaders in the independent certification of environmental sustainability. It has also won a number of awards both within Italy and internationally for innovation and its positive contribution to the environment.

Not only is it environmentally-friendly and extremely easy to install, but also a beautiful texture with every block resulting in a unique pattern.

Firmato Salvatori, Lithoverde® è la prima texture in pietra riciclata esistente al mondo.

Composto per il 99% da scarti provenienti dalla lavorazione della pietra e per il restante 1% da una resina naturale utilizzata come collante, Lithoverde® contribuisce ad attribuire agli edifici un alto punteggio nella scala di valutazione LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design), istituita dal U.S. Green Building Council. punto di riferimento internazionale nel campo della sostenibilità architettonica. Lithoverde® ha inoltre acquisito la prestigiosa certificazione SCS (Scientific Certification Systems) concessa dal leader mondiale nella valutazione dei materiali da costruzione green. Ha vinto anche una serie di riconoscimenti per l'innovazione e il contributo positivo all'ambiente, sia in Italia che all'estero.

Non solo è eco-sostenibile, ma è anche una splendida texture in cui ogni blocco di marmo crea un motivo unico.

Lithoverde®



BASIN LAVABO Ninfa TABLE TAVOLO Dritto

Lithoverde Gris du Marais







Lithoverde® Bianco Carrara

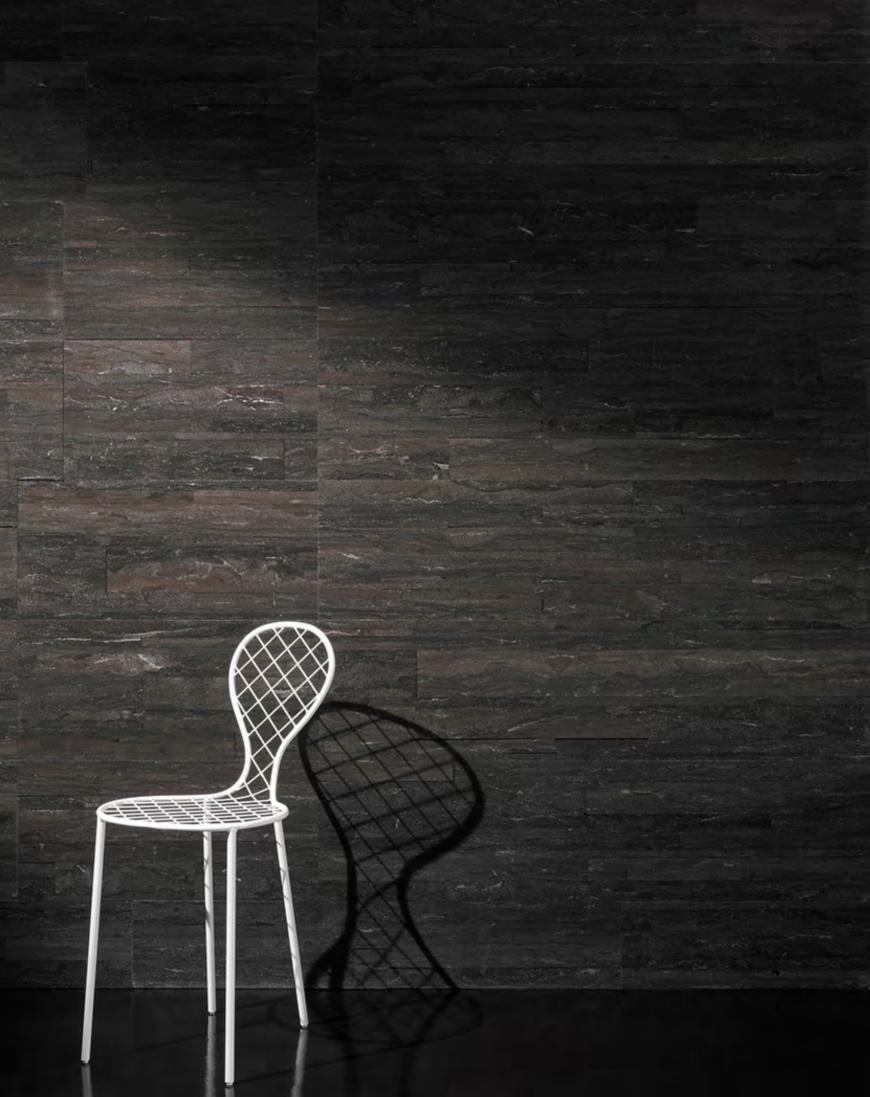
WALLS PARETI Bianco Carrara Lithoverde®

BATHTUB VASCA Oyster









Previous spread Pagina precedente WALLS
PARETI
Bianco Carrara Lithoverde®

FLOOR PAVIMENTO Honed Bianco Carrara Bianco Carrara Levigato BATHTUB VASCA Oyster TABLE TAVOLO Dritto

LAMP LAMPADA Urano 18

Lithoverde® Pietra d'Avola



Lithoverde Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

Materials Materiali





Crema d'Orcia



Gris du Marais®



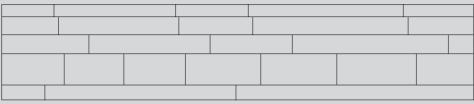
Pietra d'Avola

Dimensions Dimensioni (mm)

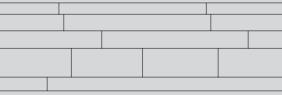
Lithoverde® is available in either mixed length or uniform length options.

Lithoverde® è disponibile in due diverse soluzioni: sia di lunghezze miste che misura fissa.

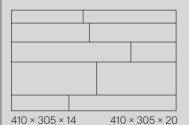
MIXED LENGTHS MISURE MISTE



1220 × 305 × 14 1220 × 305 × 20



810 × 305 × 14 810 × 305 × 20



UNIFORM LENGTH MISURA FISSA



610 × 305 × 14

What they say about Lithoverde® Cosa ne pensa chi lo ha usato

British architect John Pawson was among the very first to appreciate the beauty and potential of Lithoverde®, building his renowned House of Stone entirely in Lithoverde®

"For a long time I'd thought how wonderful it would be to be able to use all the off-cuts you see lying around in quarries and stone yards, but no one had come up with a way of doing it. I love the fact that Lithoverde® is about making something beautiful and practical out of something which was previously simply waste. I also love the idea of a natural material which gives you scope to make your own patterns." — John Pawson

L'architetto John Pawson è stato tra i primissimi ad apprezzare la bellezza e il potenziale di Lithoverde®, realizzando la sua famosa House of Stone interamente in Lithoverde® "Da molto tempo inseguivo l'idea di poter utilizzare gli scarti abbandonati nelle cave e nei

depositi di marmo, ma finora nessuno era riuscito a trovare una soluzione adeguata. Mi piace che Lithoverde® rappresenti qualcosa di bello e pratico ricavato da ciò che originariamente era un semplice scarto, un materiale naturale in grado di stimolare la creatività". — John Pawson

Projects of note Principali progetti

House of Stone Milan

Index Tower Dubai

Conservatorium Hotel Amsterdam

Pier House New York

Oceana Residences Miami

Paraiso Bay Miami

Environments Ambienti

Suitable for floors, walls, interior surfaces, wet areas and kitchens, however we do not recommend Lithoverde® be used for exterior spaces where it could be exposed to the elements.

Adatto per pavimenti, pareti, superfici di interni, zone umide e cucine, non raccomandiamo Lithoverde® tuttavia per spazi esterni esposti agli agenti atmosferici.



✓ Interno



Wet Areas Zone Umide

Salvatori is proud to hold SCS certification for our environmentallyfriendly product Lithoverde®

Siamo lieti di confermare che Lithoverde® è un prodotto certifcato SCS.





Ideal for both floors and walls, the elegant ridged surface of Bamboo evokes, as its name suggests, the clean and simple lines of the Orient.

The fluidity of its lines bring a restful and harmonious touch to environments from bathrooms to lobby spaces, from living rooms to spa areas.

Ideale sia per pavimenti che per rivestimenti, l'elegante superficie rigata di Bamboo evoca, come il nome stesso indica, le linee semplici e pulite dell'Oriente.

La fluidità delle linee conferisce un tocco armonioso e rilassato agli ambienti, siano essi bagni o zone accoglienza, salotti o aree benessere.

Bamboo







FLOOR PAVIMENTO Honed Grigio Versilia Grigio Versilia Levigato

Bamboo Crema d'Orcia

Bamboo Pietra d'Avola





FLOOR PAVIMENTO Honed Bianco Carrara Bianco Carrara Levigato

Bamboo Bianco Carrara



Bamboo Silk Georgette







Bamboo Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

Dimensions Dimensioni (mm)



293 × 586 × 10

Note: light Travertine has a thickness of 12 mm.

Travertino chiaro ha uno spessore di 12 mm.

Good to know Informazioni utili

The Bamboo finish can only be laid in one direction. If the lines do not match, turn the tile by 180°; so that the ridges are always visible.

We also provide honed tiles cut to the same dimensions as Bamboo so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

La finitura Bamboo ha uno ed un solo senso di posa. Se le righe non combaciano ruotare la marmetta di 180°, in modo che la rigatura sia sempre visibile.

Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura Bamboo in modo da non compromettere la fluidità delle linee.

Materials Materiali



Grigio Versilia



Pietra d'Avola Silk Georgette®



Projects of note Principali progetti

Olympic Tower New York

Warren Tricomi Salon Plaza Hotel New York

Miraval Living Residential Complex New York

Canali stores Throughout the world A livello mondo

Louis Vuitton Tokyo

Sheraton Hotel Stockholm

Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Bamboo è adatto sia

all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal Interno



External Esterno

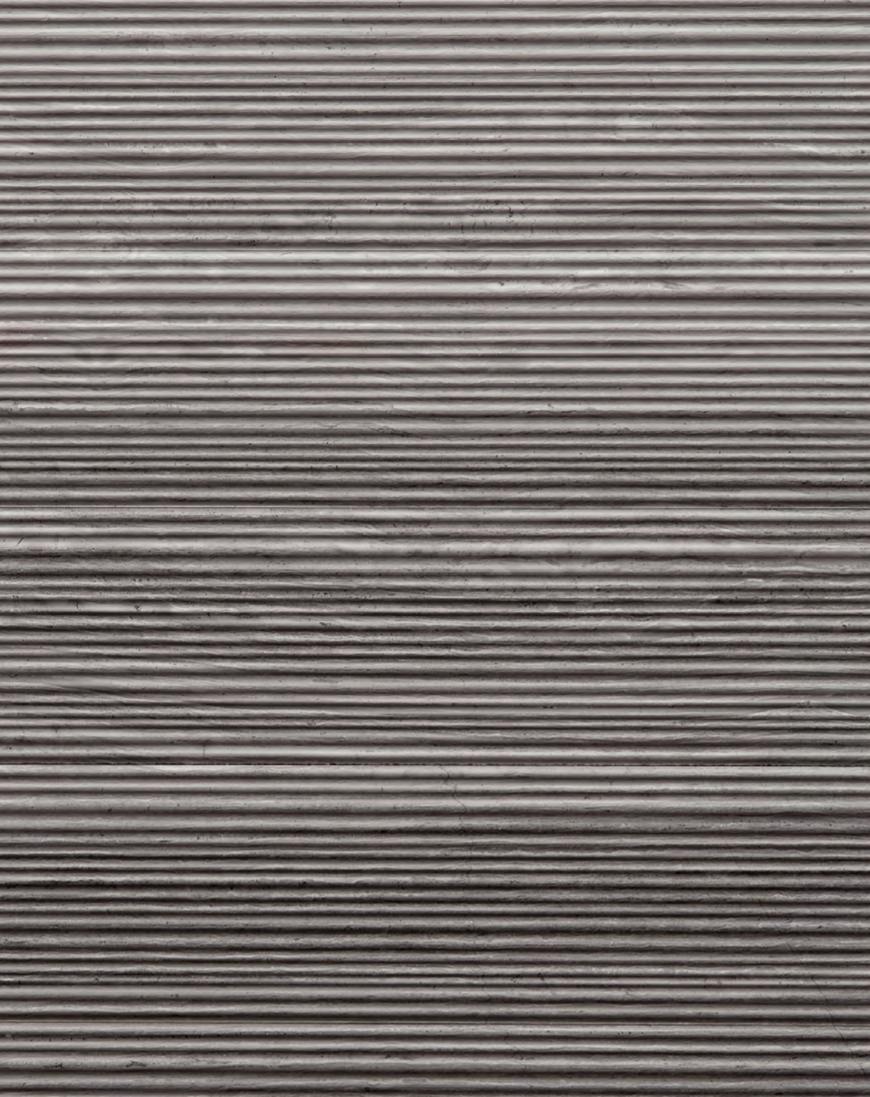


Wet Areas Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Bamboo. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Bamboo e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento della texture.





Designed by Piero Lissoni, Raw represents the ruggedness of hewn wood, translated in stone to create a nuanced play of light and shadow.

Disegnato da Piero Lissoni, Raw rispecchia la ruvidezza del legno tagliato a mano trasferita nella pietra per dar vita a un gioco di luci e ombre dalle mille sfumature.





Previous spread Pagina precedente REAR WALL AND RECEPTION COUNTER PARETE FRONTALE E BANCONE Honed Pietra d'Avola Pietra d'Avola Levigato INTERNAL WALL RIVESTIMENTO SUPERIORE Pietra d'Avola Raw

Raw Pietra d'Avola





Previous spread Pagina precedente FLOOR PAVIMENTO Honed Pietra d'Avola Pietra d'Avola Levigato SHOWER TRAYS PIATTI DOCCIA Filo 4 | 80 and Filo 4 | 88 with slats in Raw Filo 4 | 80 e Filo 4 | 88 con doghe in Raw





SIDE WALL AND FLOOR PARETE LATERALE E PAVIMENTO Honed Crema d'Orcia Crema d'Orcia Levigato

Raw Crema d'Orcia

REAR WALL PARETE FRONTALE Crema d'Orcia Raw SIDE WALL AND FLOOR PARETE LATERALE E PAVIMENTO Honed Crema d'Orcia Crema d'Orcia Levigato BATHTUB VASCA Oyster in Raw





Raw Bianco Carrara







Raw Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

Materials Materiali



Bianco Carrara



Crema d'Orcia



Pietra d'Avola



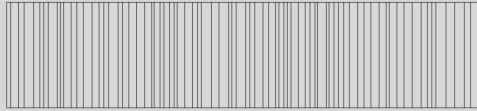
Silk Georgette®

Dimensions Dimensioni (mm)

Raw is available in either mixed length or uniform length options.

Raw è disponibile in due diverse soluzioni: sia di lunghezze miste che misura fissa.

MIXED LENGTHS MISURE MISTE



900 × 198 × 14



600 × 198 × 14



300 × 198 × 14

UNIFORM LENGTH MISURA FISSA



600 × 198 × 14

Spotlight on designer Focus sul designer

"I worked with Gabriele Salvatori on a surface treatment for marble, to increase and extend the rough cut of pieces of stone. What we got was a series of stones cut like pieces of wood, transforming the precise, mechanical cut into a rough cut, creating an "engraved" effect on the surface of the marble. We revolutionized the technological element, turning it into a hand-crafted process, and the result was an even surface, which might be (for example) laid tongue and groove, like parquet" — Piero Lissoni

"Ho collaborato con Gabriele Salvatori alla realizzazione di un trattamento superficiale del marmo volto ad incrementare ed esaltare il taglio grezzo della pietra. Il risultato è stato sorprendente: trasformando il taglio meccanico e preciso in un taglio grezzo, abbiamo ottenuto una serie di pietre dal taglio simile a quello che si ottiene con il legno creando sulla superficie del marmo un inedito effetto "intagliato". Abbiamo rivoluzionato l'elemento tecnologico trasformandolo in un processo artigianale per realizzare una superficie uniforme che potrebbe, ad esempio, essere posata mediante il sistema a incastro, come avviene per il parquet" — Piero Lissoni

Projects of note Principali progetti

Fantini showroom *Milan*

Oceana Residences *Miami*

Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Raw è adatta sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal Interno



External Esterno



Wet Areas Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Raw. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Raw e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa texture.





Tratti is a pattern created for Salvatori by designer Elisa Ossino who was inspired by the idea of juxtaposing metal with natural stone. Rods, available in brass and midnight black, are combined with our honed and Cotone variants to create a striking effect, perfect for a dramatic feature wall.

Tratti è la finitura Salvatori nata dalla creatività della designer Elisa Ossino che ha sapientemente contrapposto il metallo alla pietra naturale, per ottenere un coinvolgente effetto a schema che si adatta perfettamente ad ogni ambiente. I profili metallici, disponibili in ottone e midnight black, possono essere abbinati sia alle pietre levigate che alla finitura Cotone, dando vita a delle sorprendenti varianti di colore.





Tratti Pietra d'Avola







Previous spread Pagina precedente WALL PARETE Tratti in Pietra d'Avola Cotone Tratti in Pietra d'Avola Cotone FLOOR PAVIMENTO Honed Pietra d'Avola Pietra d'Avola Levigato PENDANT LIGHTS LAMPADE A SOSPENSIONE Silo in Bianco Carrara

TABLE TAVOLO W WALL PARETE Tratti in honed Pietra d'Avola Tratti in Pietra d'Avola Levigato





Tratti Bianco Carrara







Tratti Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

Dimensions Dimensioni (mm)



198 × 586 × 10*



Note: Gris du Marais® has a thickness of

Note: Gris du Marais® ha uno spessore di

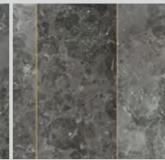
Good to know Informazioni utili

Tratti is sold by the box with each box containing nine tiles (three of each width) and nine metal inserts. There is no need for grout as the rods, once inserted, remain perfectly flush with the surface of the tiles.

Tratti viene fornito in un kit contenente nove marmette (tre per ogni larghezza) e nove profili in metallo. Non c'è bisogno di alcuna stuccatura. Una volta inseriti, i profili rimangono perfettamente a filo con la superficie delle marmette.

Materials Materiali





Environments

Suitable for internal and external use including wet areas. Tratti è adatta ad uso interno ed esterno e può essere posata in zone umide.

Internal ✓ Interno

> External Esterno

Wet Areas Zone Umide

Ambienti

Honed | Levigato Gris du Marais® Honed | Levigato Gris du Marais®







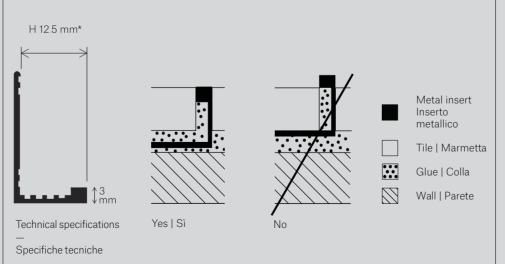
Pietra d'Avola Cotone

Bianco Carrara Cotone

Honed | Levigato Pietra d'Avola

Ensure that the metal rods line up perfectly with each tile lengthwise and that they are absolutely flush with the surface of each tile.

Accostare bene entrambe le marmette al profilo in modo che siano perfettamente allineate e complanari.



^{*}The depth of the metal insert varies depending on the thickness of the tile. | La profondità dell'inserto metallico varia in base allo spessore della pietra utilizzata.

98 × 586 × 10*

293 × 586 × 10*

14 mm.

14 mm.





WALL PARETE Bianco Carrara Plissé FLOOR PAVIMENTO Honed Bianco Carrara Bianco Carrara Levigato

BASIN LAVABO Balnea freestanding MIRRORS SPECCHI Mirari 'Oval' COAT STAND APPENDIABITI Flamingo With Plissé, designer Elisa Ossino has created a bold, fluid texture which recalls the pleated linen curtains of her bathroom collection, Balnea. The name Plissé comes from the French for pleat and refers to the effect of the clean, sharp lines which play with light to evoke a sense of lightness and continuity.

Plissé che in francese significa "piega", è una finitura, disegnata da Elisa Ossino, caratterizzata da linee nitide e pulite che giocano con la luce creando un senso di leggerezza e continuità. Il ritmo ricorda le pieghe del lino delle tende doccia della collezione Balnea.



Plissé Bianco Carrara





Previous spread Pagina precedente REAR WALL PARETE POSTERIORE Plissé Bianco Carrara SIDE WALLS AND FLOOR PARETI LATERALI E PAVIMENTO Honed Bianco Carrara Bianco Carrara Levigato BASIN AND BATHTUB LAVABO E VASCA Balnea MIRRORS SPECCHI Mirari 'Oval'

COAT STAND APPENDIABITI Flamingo

Plissé Pietra d'Avola

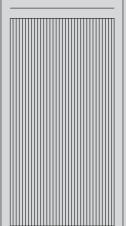


WALLS PARETI Pietra d'Avola Plissé CABINET MADIA Plis FLOOR LAMP LAMPADA DA TERRA Urano Ø50 MIRROR SPECCHIO Mirari 'Circle' ACCESSORIES ACCESSORI Omaggio a Morandi Flamingo coat stand Flamingo appendiabiti



Plissé Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

Dimensions Dimensioni (mm)



293 × 586 × 14

Good to know Informazioni utili

The process which creates our Plissé tiles is designed to preserve the natural aesthetic qualities of the stone. As a result of this, the tiles may not be perfectly identical, however this nonuniformity is intrinsic both to the Plissé texture and the natural stone itself.

We also provide honed tiles cut to the same dimensions as Plissé so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

Le marmette della finitura Plissé subiscono una lavorazione che tende ad esaltare la naturalezza della pietra. Eventuali imperfezioni sono quindi assolutamente volute e sono parte integrante della qualità della finitura.

Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura Plissé in modo da non compromettere la fluidità delle linee.

Materials Materiali



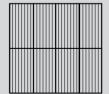


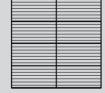
Silk Georgette®

Laying pattern Schema di posa

Plissé can be laid as follows:

Plissé può essere posato con posa ortogonale:





Orthogonal laying pattern

Posa ortogonale

Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Plissé è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal ✓ Interno



External Esterno



Wet Areas Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Plissé. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Plissé e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento della texture.





Rain is a continuation of Lissoni's previous explorations into Japanese design, an elegant motif that comes from his longstanding fascination with the country's natural imagery and deep respect for the delicate principles that have long ruled Japan's historic creative output.

Formed of a rhythmic pattern of vertical lines in moulded natural stone, Rain melds Lissoni's essentialist approach to design with an abstracted figurativism that brings to mind a rustling grove of bamboo stalks. Indeed, Lissoni says of the inspiration behind the project: "When designing Rain, my mind led me to the bamboo forests of Japan. I thought of the trunk of a bamboo, magnified for effect and repeated." The result is a texture which brings a palpable sense of calm and harmony to any environment in which it is installed.

Rain è l'evoluzione delle esplorazioni di Piero Lissoni all'interno del design giapponese, un motivo elegante che nasce dall'interesse di Lissoni per la cultura del paese unitamente al profondo rispetto per i solidi principi che da sempre distinguono la produzione creativa del Giappone.

Un motivo ritmico di linee verticali che modellano Rain fondendo l'approccio essenziale di Lissoni ad un figurativismo astratto che ricorda un bosco frusciante di steli di bambù. "Quando progettavo Rain, ho pensato ad un tronco di bambù ingrandito e la mia mente mi ha riportato in Giappone." Racconta Lissoni a proposito dell'ispirazione che ha guidato la realizzazione del progetto. "La pietra grazie a questo disegno richiama le foreste donando un senso di palpabile calma ed equilibrio ad ogni ambiente".





SHOWER TRAY PIATTO DOCCIA Balnea round Balnea tondo ACCESSORIES ACCESSORI Balnea shower curtain Balnea portatenda circolare

Rain Bianco Carrara



Facing page In questa pagina WALL PARETE Crema d'Orcia Rain FLOOR PAVIMENTO Crema d'Orcia Stone Parquet BENCH PANCA 'Span' ACCESSORIES ACCESSORI Fontane Bianche Wall hooks Fontane Bianche Appendiabiti

Pietra L Collection 06

Kilos Cylinder

Rain Crema d'Orcia



ACCESSORIES ACCESSORI TABL-EAU Collection WALL PARETE FLOOR PAVIMENTO BASINS AND DRAWERS LAVABIE CASSETTI MIRRORS SPECCHI Crema d'Orcia Rain Crema d'Orcia Stone Parquet Alfeo & Ciane Archimede 'Rectangle' Pietra L Collection 05 Fontane Bianche Collection



Rain Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

Dimensions Dimensioni (mm)



293 × 586 × 14

Good to know Informazioni utili

The Rain finish can only be laid in one direction. If the lines do not match, turn the tile by 180°; so that the ridges are always visible.

We also provide honed tiles cut to the same dimensions as Rain so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

La finitura Rain ha uno ed un solo senso di posa. Se le righe non combaciano ruotare la marmetta di 180°, in modo che la rigatura sia sempre visibile.

Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura Rain in modo da non compromettere la fluidità delle linee.

Materials Materiali

Bianco Carrara





Pietra d'Avola

Crema d'Orcia Select



Silk Georgette®

Laying pattern Schema di posa

Rain can be laid as follows:

Rain può essere posato con posa ortogonale:





Orthogonal laying pattern Posa ortogonale

Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Rain è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.





External Esterno



Wet Areas Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Rain. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Rain e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento della texture.





An evolution of our Raw finish, B-Fish takes the original pattern and plays with it in different lengths and widths to create an array of arresting effects.

Whether it is laid in a uniform, staggered or herringbone pattern, the key to the overall look is lighting, which should be planned so as to bring out the texture's rugged ridged effect.

B-Fish, un'evoluzione della finitura Raw, grazie al formato che la contraddistingue, può essere posata in modo uniforme, disallineato, random o a lisca di pesce in base al risultato estetico preferito.

Fondamentale la corretta progettazione illuminotecnica prima della posa in modo che la sorgente di luce principale esalti i giochi di luce ed ombre sulla superficie della finitura.





B-Fish Pietra d'Avola

WALL PARETE Pietra d'Avola B-Fish ACCESSORIES ACCESSORI Pietra L Collection 01





B-Fish Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

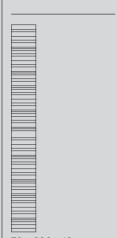
Dimensions Dimensioni (mm)

Materials Materiali

Bianco Carrara

Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas. — B-Fish è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche



Crema d'Orcia

nelle zone umide.

Internal
Interno

External Esterno



Wet Areas Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of B-Fish. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di B-Fish e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa texture.

70 × 600 × 10

Good to know Informazioni utili

The process which creates our B-Fish tiles is designed to preserve the natural aesthetic qualities of the stone.
As a result of this, the tiles may not be perfectly identical, however this non-uniformity is intrinsic both to the B-Fish texture and the natural stone itself.

Le marmette della finitura B-Fish subiscono una lavorazione che tende ad esaltare la naturalezza della pietra. La non-perfetta linearità e complanarità delle marmette è una caratteristica intrinseca del materiale. Eventuali imperfezioni sono quindi assolutamente volute e sono parte integrante della qualità della finitura.

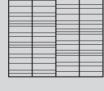
Laying pattern Schema di posa

Silk Georgette®

B-Fish can be laid as follows:

B-Fish può essere posato in tre tipologie di posa differenti:

Pietra d'Avola



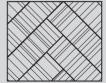
Orthogonal laying pattern

Posa ortogonale



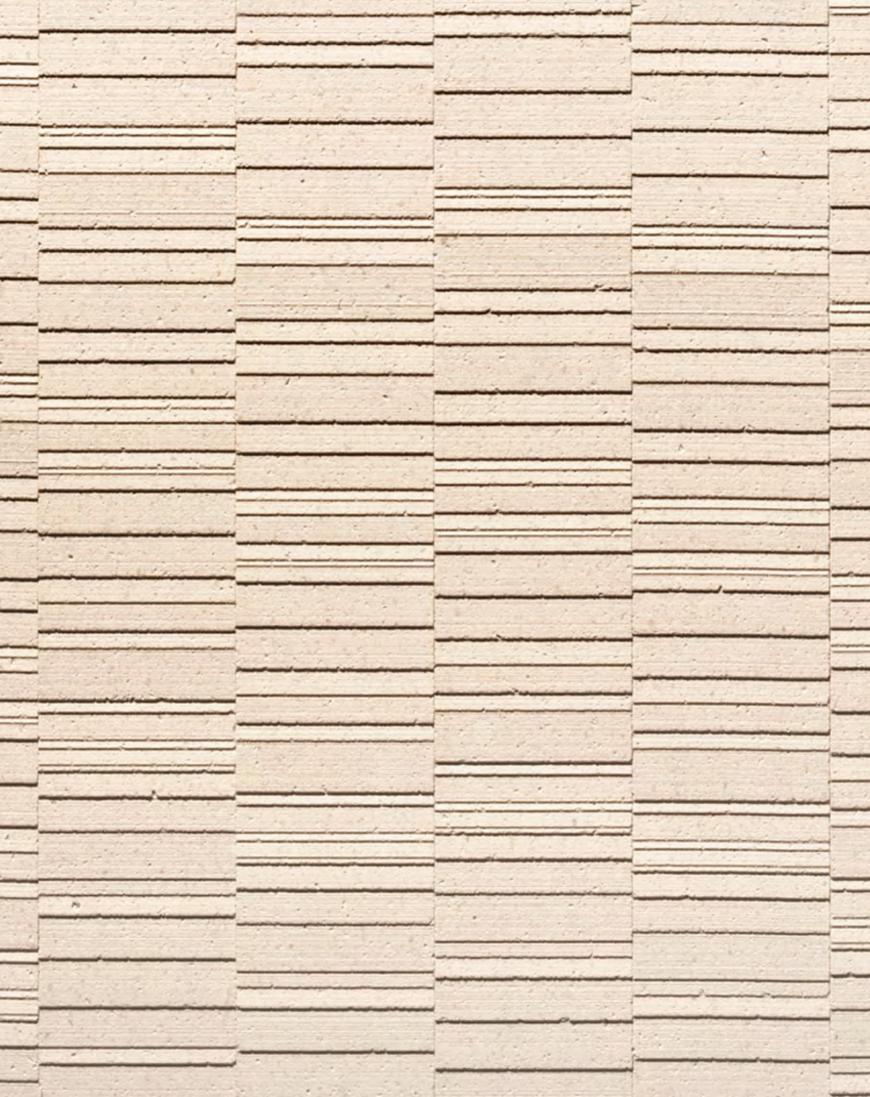
Running laying pattern

Posa con schema a intervalli regolari



Herringbone laying pattern

Posa con schema a lisca di pesce





Designer Piero Lissoni has created an elegant take on ancient Japanese matting, reinterpreting it in a selection of stones which echo the natural tones of the rush and cotton traditionally used.

Stone Tatami can be laid in a staggered formation using only the Tatami tiles, or can be combined with a honed border in a contrasting or complementary colour to recreate the traditional pattern.

Piero Lissoni ha disegnato Stone Tatami traendo ispirazione dai rivestimenti degli antichi palazzi imperiali giapponesi, reinterpretandoli nei toni di quattro pietre naturali.

La finitura Stone Tatami può essere posata sia con bordo levigato a contrasto che con la sola finitura testurizzata, in base alle esigenze progettuali ed al risultato estetico desiderato.

Stone Tatami



Stone Tatami Crema d'Orcia





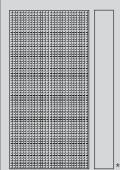


Stone Tatami Pietra d'Avola



Stone Tatami Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

Dimensions Dimensioni (mm)



293 × 586 × 10 *70 × 586 × 10

Good to know Informazioni utili

The process which creates our Stone Tatami tiles is designed to preserve the natural aesthetic qualities of the stone. As a result of this, the tiles may not be perfectly identical, however this nonuniformity is intrinsic both to the Stone Tatami texture and the natural stone itself. We also provide honed tiles cut to the same dimensions as Stone Tatami so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

Le marmette della finitura Stone Tatami subiscono una lavorazione che tende ad esaltare la naturalezza della pietra. La non-perfetta linearità e complanarità delle marmette è una caratteristica intrinseca del materiale Eventuali imperfezioni sono quindi assolutamente volute e sono parte integrante della qualità della finitura. Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura Stone

Tatami in modo da non compromettere la

fluidità delle linee

Materials Materiali



Bianco Carrara Crema d'Orcia

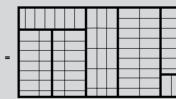
Silk Georgette®

Laying pattern Schema di posa

Stone Tatami can be used for both floor and wall surfaces. It can be combined with a border in honed tiles

to replicate the characteristics of the original original Japanese matting, offering plenty of scope for creating bespoke patterns such as the one below which was specifically designed by Piero Lissoni and which can be repeated as many times as required to cover any surface.





a contrasto levigata o meno.

suo stesso creatore Piero Lissoni.

Stone Tatami può essere posata sia a pavimento che a parete in abbinamento alla finitura perimetrale

Dona la massima libertà progettuale per la

per ricoprire l'intera superficie di progetto.

creazione del pattern preferito. Riportiamo di

seguito un esempio di riferimento proposto dal

I due pattern possono essere combinati liberamente

Pietra d'Avola

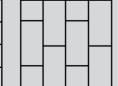
Where Stone Tatami is laid using only the textured tiles, ie without a honed border, it can be installed in the following ways:

Stone Tatami può essere posato anche senza bordatura in due diverse tipologie di posa:



Orthogonal laying pattern

Posa ortogonale



Running laying pattern

Posa con schema a intervalli regolari

Environments **Ambienti**

Suitable for internal and external use including wet areas.

Stone Tatami è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal



External Esterno



Wet Areas Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Stone Tatami. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Stone Tatami e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa texture.





Inspired by a visit to our Tuscan factory where he observed the precision instruments and methods used for cutting stone, Piero Lissoni created CNC.

Available in four different stones, the irregular textured grooves create depth and detail for a simple but striking visual effect.

Durante una visita al nostro stabilimento in Toscana, Piero Lissoni è stato colpito dalle incisioni del banco di lavoro dovute alla lavorazione del marmo e ne ha tratto ispirazione.

Le rotture e le imperfezioni delle creste della finitura sono una caratteristica distintiva e ricercata.





CNC Bianco Carrara

CNC Pietra d'Avola



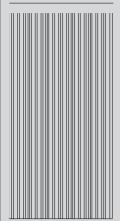


WALL PARETE Pietra d'Avola CNC ACCESSORIES ACCESSORI Gravity



CNC Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

Dimensions Dimensioni (mm)



293 × 586 × 14

Good to know Informazioni utili

The process which creates our CNC tiles is designed to preserve the natural aesthetic qualities of the stone. We also provide honed tiles cut to the same dimensions as CNC so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

Le marmette della finitura CNC subiscono una lavorazione che tende ad esaltare la naturalezza della pietra. Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura CNC in modo da non compromettere la fluidità delle linee.

Materials Materiali







Pietra d'Avola

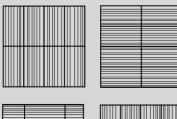


Silk Georgette®

Laying pattern Schema di posa

CNC can be laid as follows:

CNC può essere posato in due tipologie di posa differenti:



Orthogonal laying pattern Posa ortogonale

Running laying pattern

Posa con schema a intervalli regolari

Environments **Ambienti**

Suitable for internal and external use including wet areas.

CNC è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal ✓ Interno



External Esterno



Wet Areas Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of CNC. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di CNC e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa texture.

You may notice some small chips or imperfections along the ridges. Please note that these are a feature of CNC texture and should not be considered defects.

Eventuali rotture e imperfezioni delle creste sono assolutamente volute e sono parte integrante della finitura.





As the name suggests, Stone Parquet is a take in natural stone on the pattern traditionally used in wood.

Available in both tiles of differing lengths and widths for those wishing to create a staggered pattern, and in smaller batons for a herringbone design.

Come suggerisce il nome stesso, Stone Parquet è un'evoluzione in pietra naturale dei pavimenti in legno tradizionali disponibile sia nella versione a doghe di diversa larghezza e lunghezza per posa a correre che a listelli per la posa a lisca di pesce.

Stone Parquet



Stone Parquet Bianco Carrara

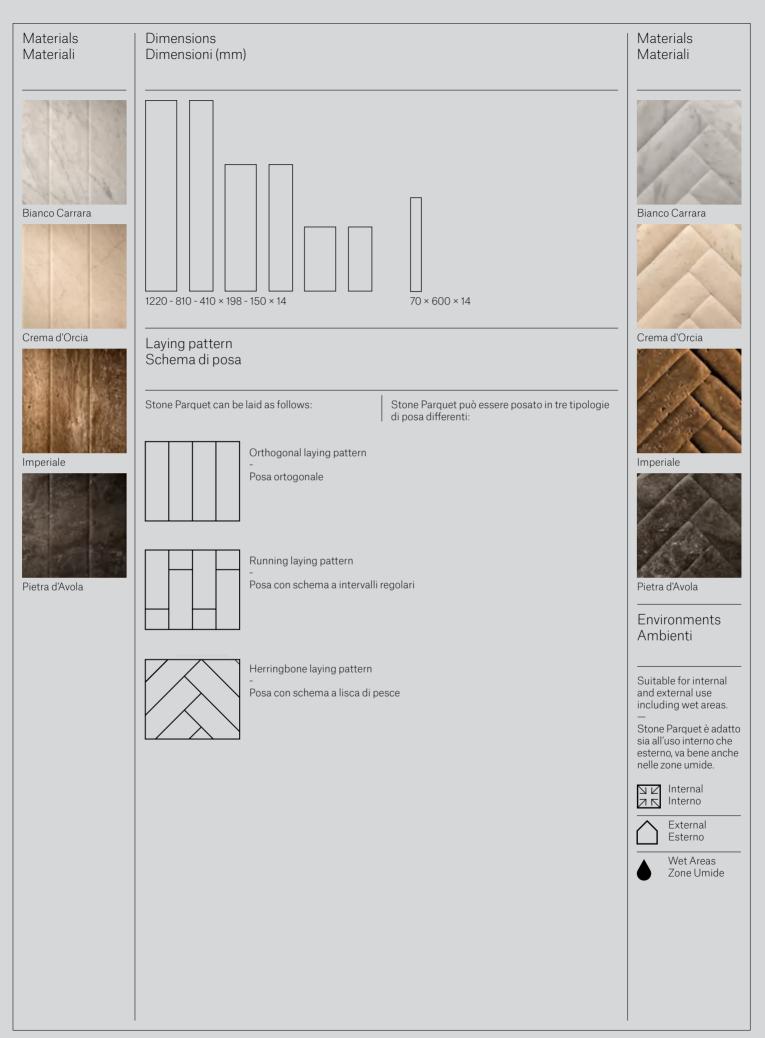
FLOOR PAVIMENTO Crema d'Orcia Stone Parquet WALL PARETE Honed Crema d'Orcia Crema d'Orcia Levigato MIRRORS SPECCHI Archimede 'Rectangle' BASINS LAVABI Adda freestanding cylinder Adda freestanding cilindrico ACCESSORIES ACCESSORI TABL-EAU Towel rack TABL-EAU Portasalviette

Stone Parquet Crema d'Orcia





Stone Parquet Fact Sheet Caratteristiche Tecniche







Whilst experimenting with ways to minimise wastage, we came up with the idea of cutting and placing the offcuts of Bamboo, one of our most popular textures, in non-conventional ways.

The result was Romboo, a series of rhombus-shaped tiles, which when placed together form a three-dimensional hexagonal effect.

Ideal for statement and feature walls and bathrooms, including shower floors thanks to the grip they offer. Riflettendo su quale fosse il modo migliore per dare nuova vita agli scarti di lavorazione del marmo, ci è venuta l'idea di ritagliare parti della nostra finitura Bamboo in forme non convenzionali.

Il risultato è stato Romboo, una splendida soluzione rispettosa dell'ambiente. Composto da una serie di piastrelle a losanga, dà un effetto esagonale tridimensionale. Ideale sia per pareti che pavimenti del bagno, grazie alla finitura della sua superficie che dona un'ottima aderenza.



Romboo Pietra d'Avola





WALL PARETE Pietra d'Avola Romboo



Romboo Crema d'Orcia

REAR WALL LEFT-HAND SIDE AND FLOOR PARETE FRONTALE SINISTRA E PAVIMENTO Honed Crema d'Orcia Crema d'Orcia Levigato REAR WALL RIGHT-HAND SIDE PARETE FRONTALE DESTRA TABLES TAVOLI Dritto FLOOR LAMP LAMPADA DA TERRA Urano 50 Crema d'Orcia Romboo





Romboo Bianco Carrara







RIGHT-HAND WALL PARETE DESTRA Bianco Carrara Romboo LEFT-HAND WALL AND FLOOR PARETE E SINISTRA E PAVIMENTO Honed Bianco Carrara Bianco Carrara Levigato

Romboo Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

Materials Materiali

Dimensions Dimensioni (mm)

Environments



Bianco Carrara



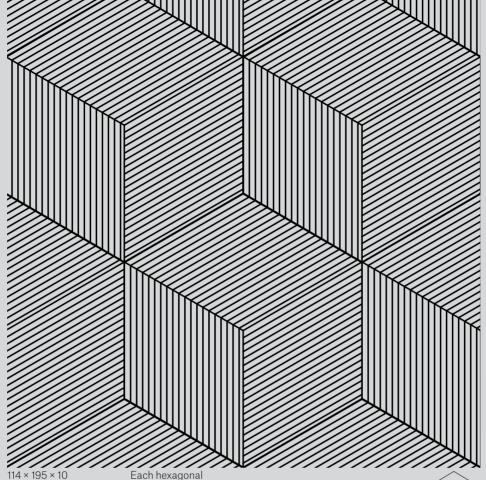
Crema d'Orcia



Pietra d'Avola

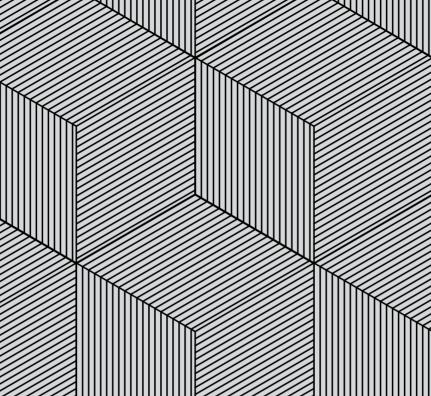


Silk Georgette®



Each hexagonal cube is composed by placing 3 rhombus tiles together. 1 square metre is made up of 90 individual tiles.

Ciascun elemento esagonale con effetto 3D è realizzato posando 3 pezzi romboidali. Ogni metro quadrato è composto da 90 rombi.



Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Romboo è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal ✓ Interno



External Esterno



Wet Areas Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Romboo. The key to great lighting is that it should "wash" the surface.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Romboo e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie.





An evolution of our Raw texture, this finish was inspired by the idea of reproducing the eponymous fabric in stone.

Extremely flexible, it can be used for floors, walls and boiserie.

Chevron è una texture contemporanea che nasce dalla reinterpretazione della nostra finitura Raw: un decoro a motivo spigato creato dall'intarsio della pietra.

Estremamente duttile, può essere utilizzata sia per pavimenti che come rivestimento a parete o boiserie.





Chevron Crema d'Orcia

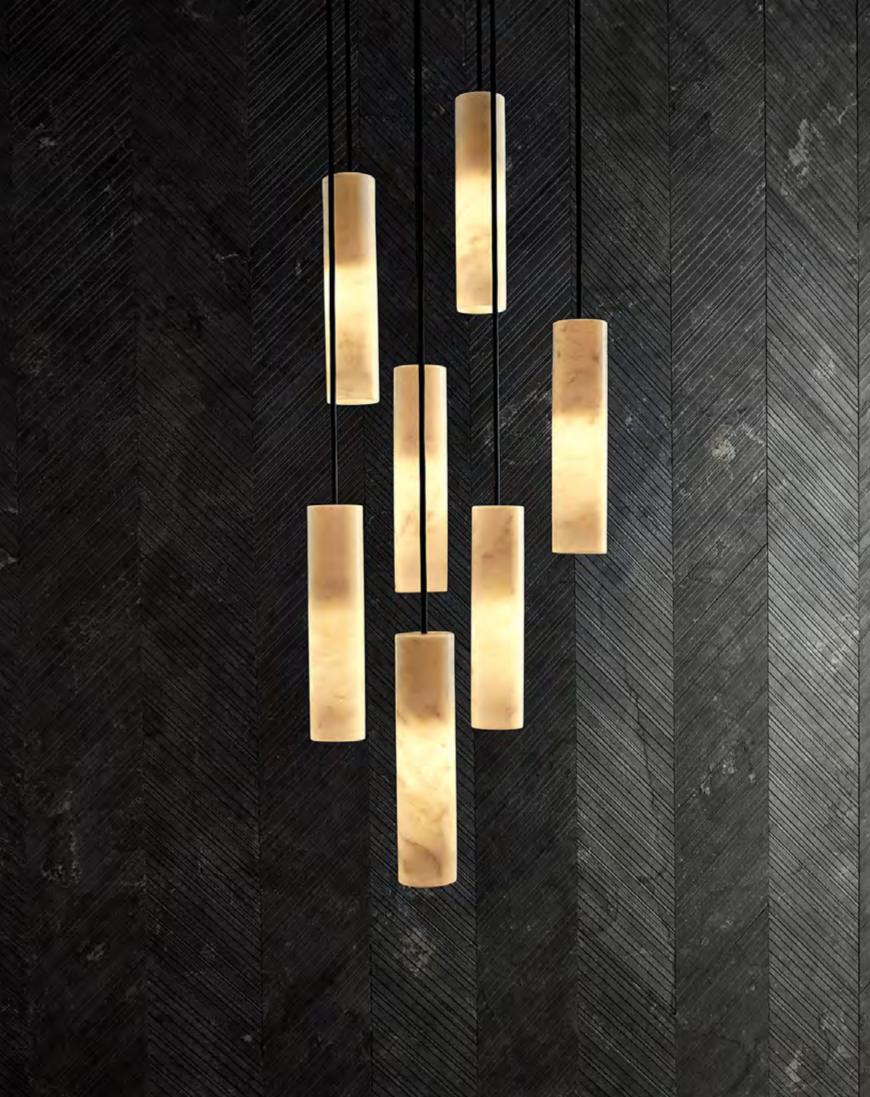
REAR WALL PARETE FRONTALE Crema d'Orcia Chevron FLOOR PAVIMENTO Honed Crema d'Orcia Levigato Crema d'Orcia TABLES TAVOLI Dritto MIRROR SPECCHIO Archimede 'Circle' FLOOR LAMP LAMPADA DA TERRA Urano 50





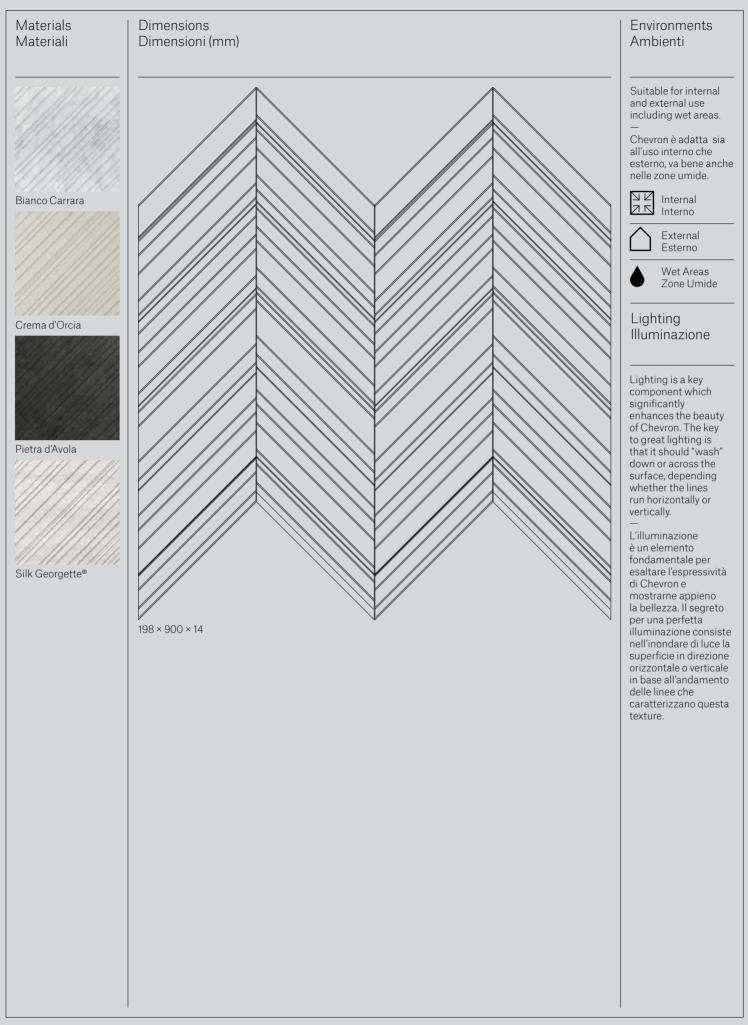
Chevron Pietra d'Avola

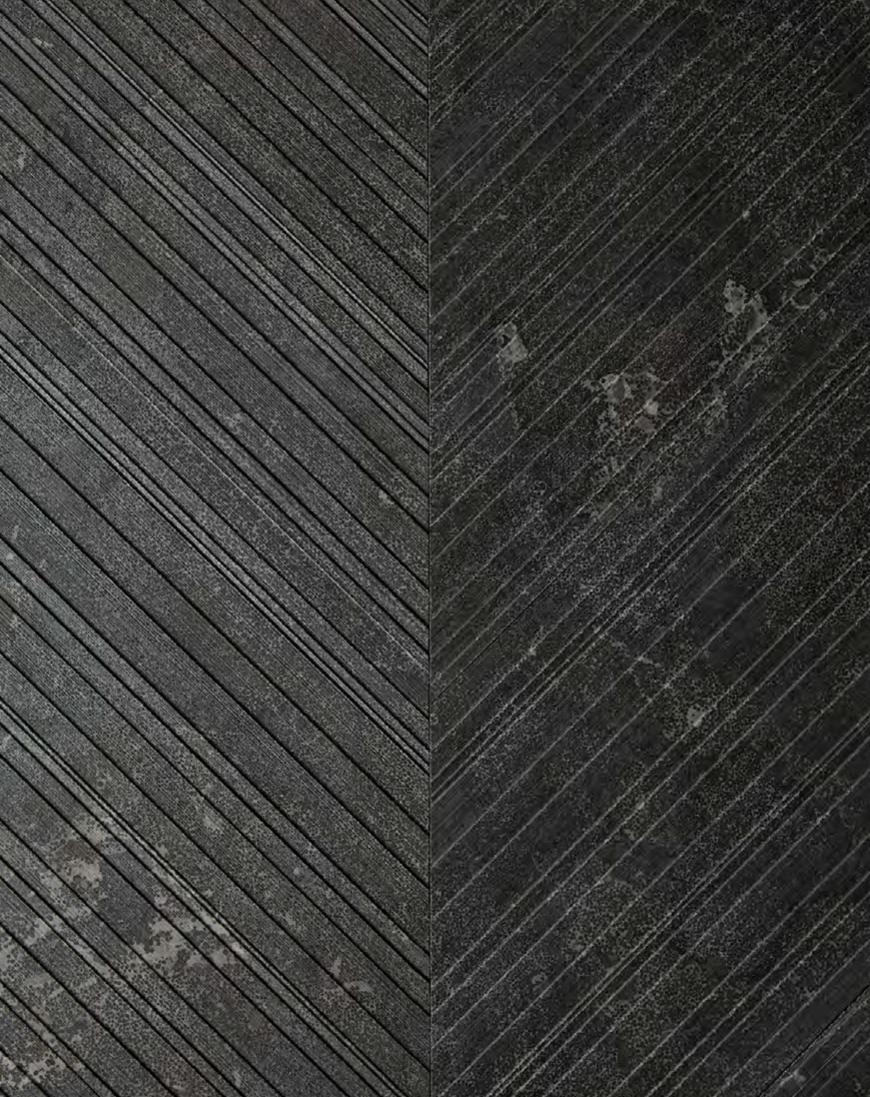
WALL PARETE Pietra d'Avola Chevron PENDANT LIGHTS LAMPADE A SOSPENSIONE Silo in Bianco Carrara





Chevron Fact Sheet Caratteristiche Tecniche







Infinito is a sleek, classic texture which, as the name suggests, creates a seamless effect, allowing it to be installed in seemingly infinite lengths without any joints being visible.

The simplicity of the parallel lines that run across the surface gives rise to unexpected plays of light and shadow, and brings out all the nuances of the natural stones used.

Classica e raffinata, Infinito è una texture che, come suggerisce il nome, crea un effetto senza soluzione di continuità che permette l'istallazione in quasi tutte le lunghezze senza che siano visibili i punti di giunzione tra le doghe di pietra.

La semplicità delle linee parallele che attraversano la superficie dà vita a inediti giochi di luce e ombre che esaltano le sfumature delle pietre utilizzate.





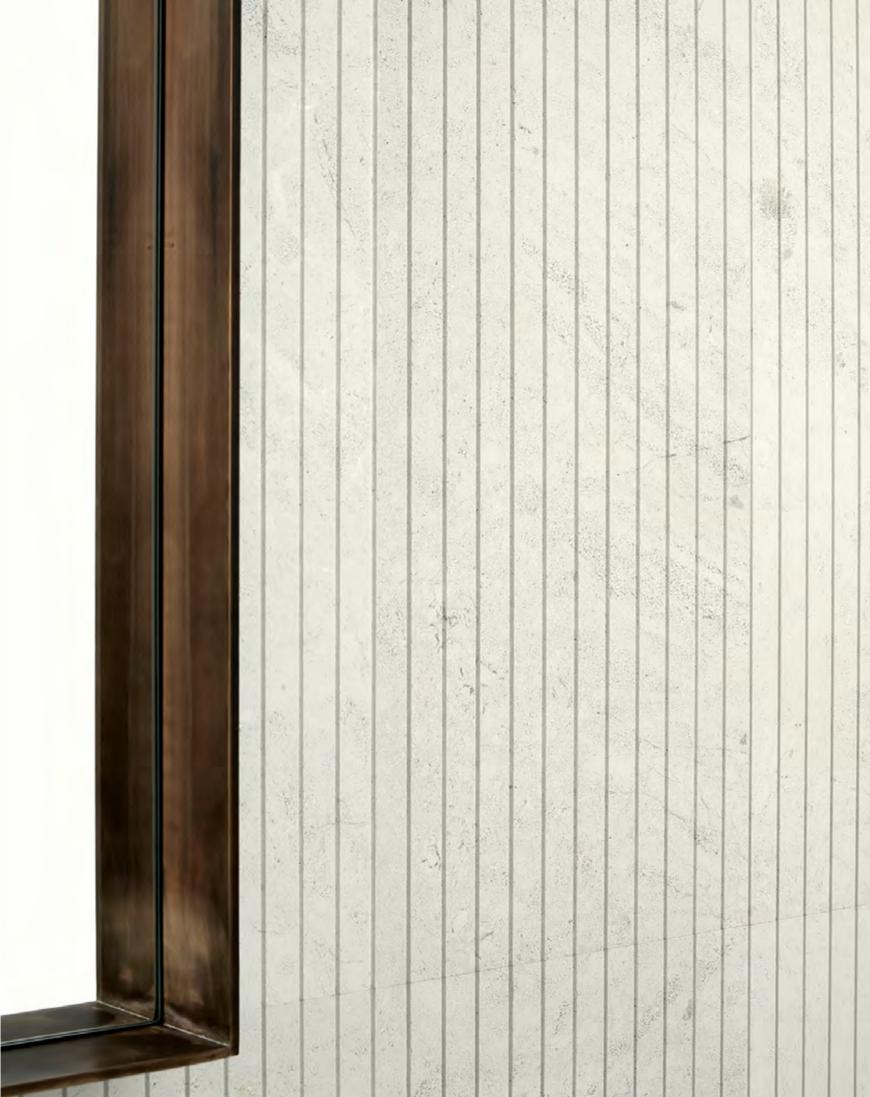
WALL

PARETE

Crema d'Orcia Infinito

Infinito Crema d'Orcia

WALL PARETE Crema d'Orcia Infinito MIRROR SPECCHIO Quadro





Infinito Bianco Carrara

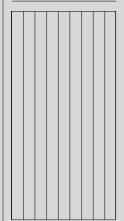






Infinito Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

Dimensions Dimensioni (mm)



295 × 598 × 14

Note: Pietra d'Avola and Silk Georgette® have a thickness of 10 mm

Pietra d'Avola e Silk Georgette® hanno uno spessore di 10 mm.

Good to know Informazioni Utili

We also provide honed tiles cut to the same dimensions as Infinito so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura Infinito in modo da garantire la fluidità delle linee.

Materials Materiali





Pietra d'Avola

Silk Georgette®

Projects of note Principali progetti

Index Tower Dubai

Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Infinito è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal Interno



External Esterno



Wet Areas Zone Umide

Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Infinito. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Infinito e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa finitura.





With its smooth, curved surface, Dune brings warmth and elegance to both wall and floor surfaces.

An enduring favourite, Dune offers a smooth, curved take on stone. Equally gorgeous on walls and floors, Dune also provides a lovely juxtaposition with other materials such as wood or concrete.

Attraverso la lavorazione leggermente bombata e liscia della superficie, Dune conferisce a pareti e pavimenti calore ed eleganza.

Tra le collezioni più amate, Dune crea un'atmosfera allo stesso tempo raffinata ed accogliente. Perfetta sia per le pareti che per i pavimenti, Dune è la texture ideale per creare splendidi giochi di contrasto con altri materiali, quali il legno o il cemento.





Dune Silk Georgette



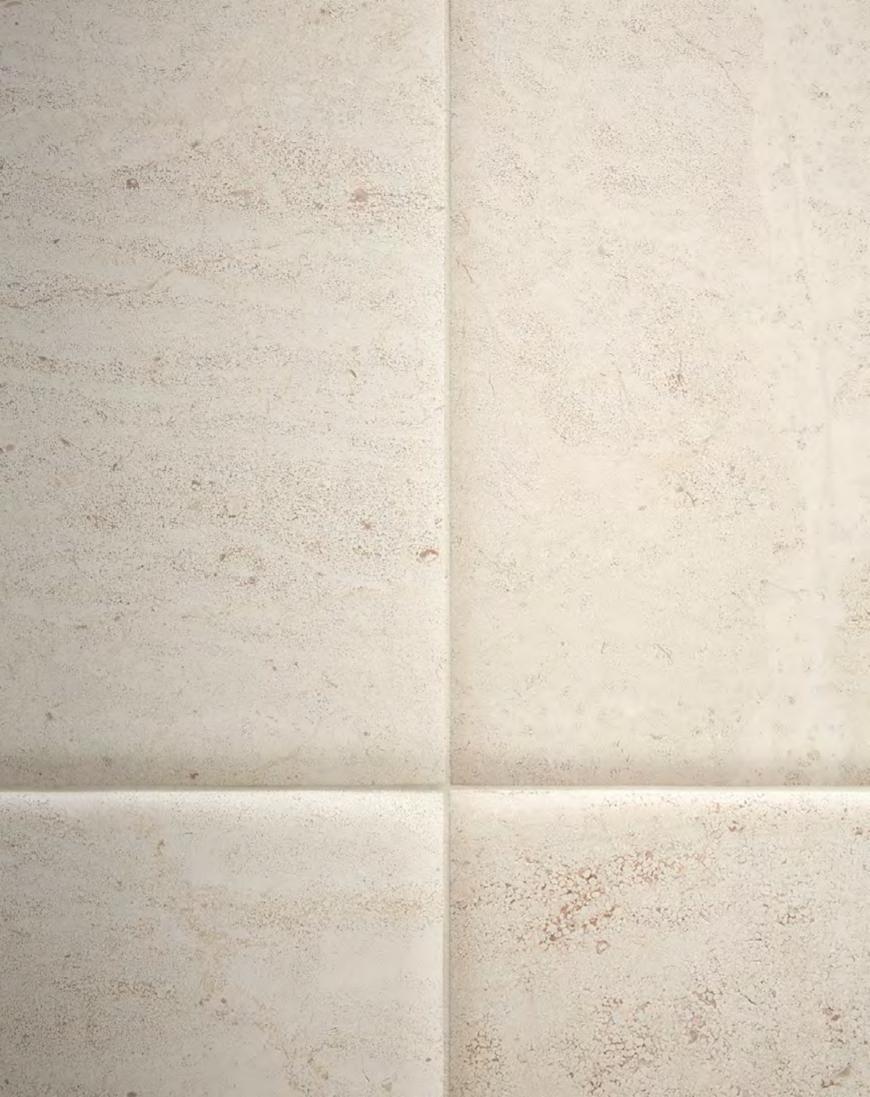




FLOOR PAVIMENTO Honed Silk Georgette® Silk Georgette® Levigato PENDANT LIGHTS LAMPADE A SOSPENSIONE Silo in Pietra d'Avola

Dune Crema d'Orcia

WALL PARETE Crema d'Orcia Dune

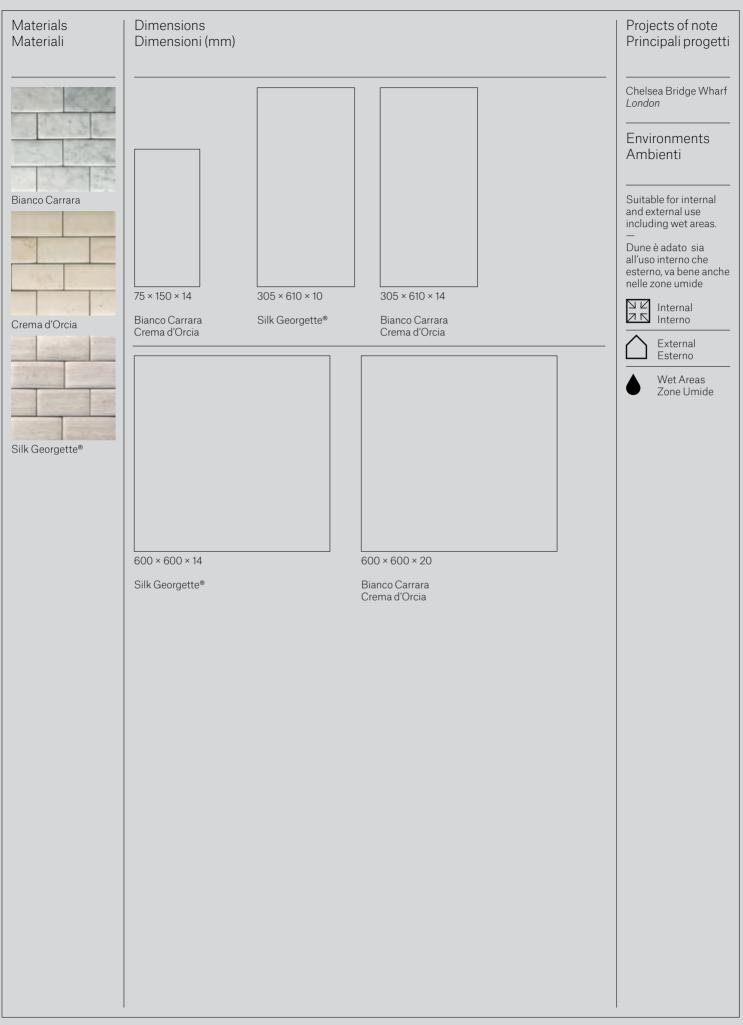




Dune Bianco Carrara



Dune Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

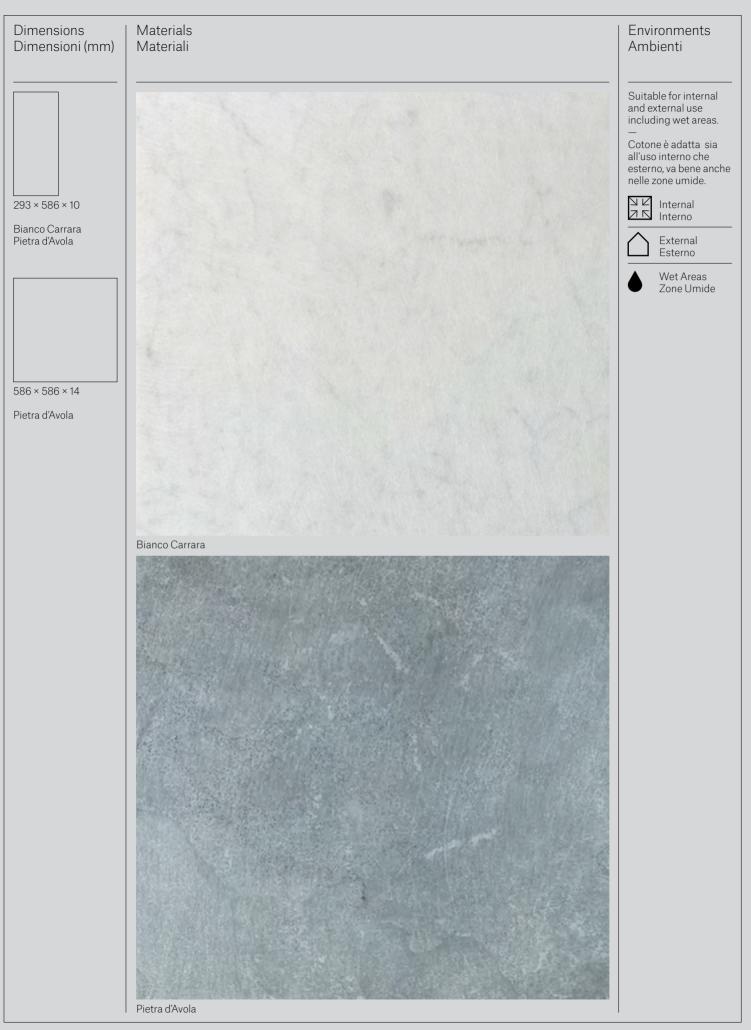






An updated look at a technique long used by sculptors the world over, Cotone's pared back surface with delicate traces of artful scuff marks creates an understated and elegant background. Evoluzione di una tecnica che vanta una lunga tradizione tra gli scultori, Cotone presenta una superficie sottile, sapientemente lavorata in modo da ottenere un delicato effetto graffiato dal gusto sobrio ed elegante.

Cotone Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

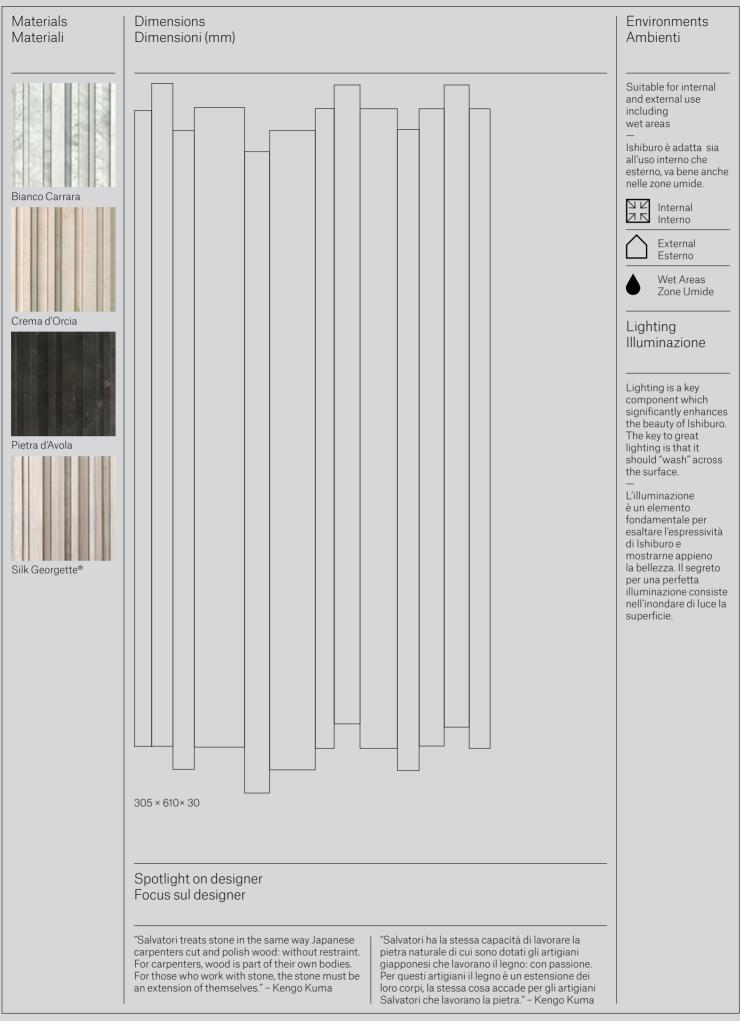




Designed for Salvatori by Kengo Kuma as part of his Ishiburo bathroom collection, Ishiburo's seemingly haphazard placement of stone "batons" comes together to create an "angular harmony".

Disegnato per Salvatori da Kengo Kuma per la sua collezione da bagno, la disposizione apparentemente scomposta delle doghe di pietra che contraddistingue la texture Ishiburo crea un'armonia delle geometrie assolutamente inedita.

Ishiburo Fact Sheet Caratteristiche Tecniche







The word "Cuscini" means cushions and this texture is a beautiful juxtaposition of the softness of a cushion and the hard material of stone.

Designed by Ron Gilad, it can be installed as a feature wall or as a piece of art in its own right.

Come indica la parola stessa, questa texture è nata per giocare con i contrasti, contrapponendo la morbidezza di un cuscino alla durezza della pietra.

Disegnato da Ron Gilad, può essere installato come rivestimento a effetto o come vero e proprio oggetto d'arte.

Cuscini Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

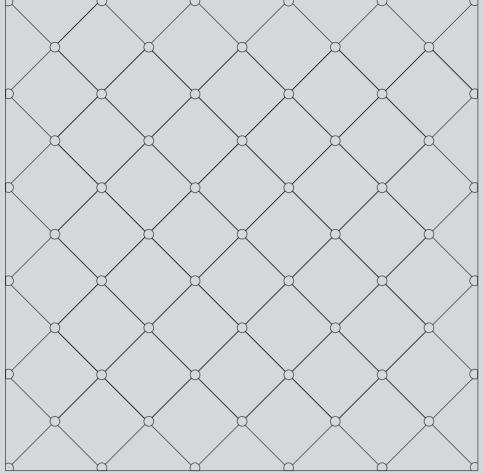
Materials Materiali

Dimensions Dimensioni (mm)





Bianco Carrara Crema d'Orcia Pietra d'Avola



 $300 \times 300 \times 30$ with button Ø30 mm

con bottone da diametro 30 mm Cuscini tiles are packed loose. With each 4 tiles, we provide a stone "button" which completes the cushion effect

Le piastrelle Cuscini sono confezionate sfuse. Ogni quattro piastrelle forniamo un "bottone" di marmo a completamento dell'effetto cuscino.

Spotlight on designer Focus sul designer

"This experience working on the Soft Marble Collection was intriguing, as I tend never to start a project from 'the material'. Materials are part of the execution and usually 'join in' when the concept is more firm. That's why the starting point of working with Salvatori placed me on unstable ground forcing me to dig and hopefully learn and discover the DNA of the material". — Ron Gilad

Lavorare con la collezione "Soft Marble" è stata un'esperienza intrigante, in quanto io non inizio mai un progetto dal "materiale". I materiali fanno parte dell'esecuzione e di solito aderiscono al concetto quando il progetto è già definito. Ecco perché iniziare a lavorare con la Salvatori mi ha messo su un terreno instabile che mi ha spinto a dover discernere il DNA del materiale".

— Ron Gilad

Suitable for internal and external use including wet areas

Cuscini è adatta ad uso interno ed esterno e può essere posata in zone umide.

7 K

Internal Interno



External Esterno



Wet Areas Zone Umide







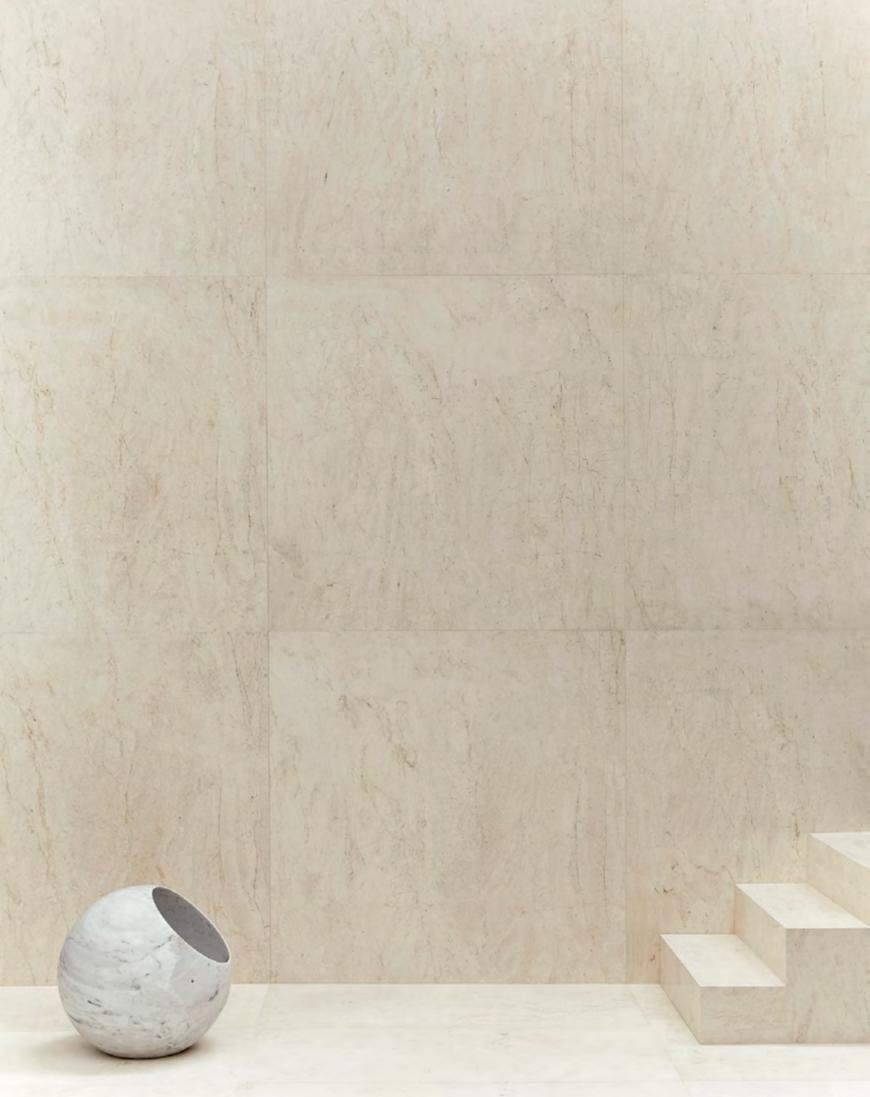


Whilst we can source almost any stone from around the world, our philosophy is to concentrate on a palette of colours which reflect our love of elegant understatement. From classic Bianco Carrara to warm creams, arresting greys and rich darker tones, our honed stones can be installed on their own or combined with the unique textures for which the Salvatori name has become renowned.

Poche selezionatissime pietre, attentamente scelte fra tutte quelle disponibili su scala mondiale, che riflettano il nostro amore per l'eleganza e la semplicità.

Dal classico Bianco Carrara alle tonalità calde delle creme, dalla magnificenza dei grigi alla ricchezza dei toni più scuri, le nostre pietre levigate possono essere installate da sole o combinate con le finiture uniche per le quali Salvatori è rinomata e riconosciuta nel mondo.

Honed Levigato



Honed Crema d'Orcia Crema d'Orcia Levigato



Honed Pietra d'Avola Pietra d'Avola Levigato

WALL PARETE Honed Pietra d'Avola Pietra d'Avola Levigato FLOOR PAVIMENTO Sandblasted Pietra d'Avola Pietra d'Avola Sabbiato BASIN LAVABO Onsen

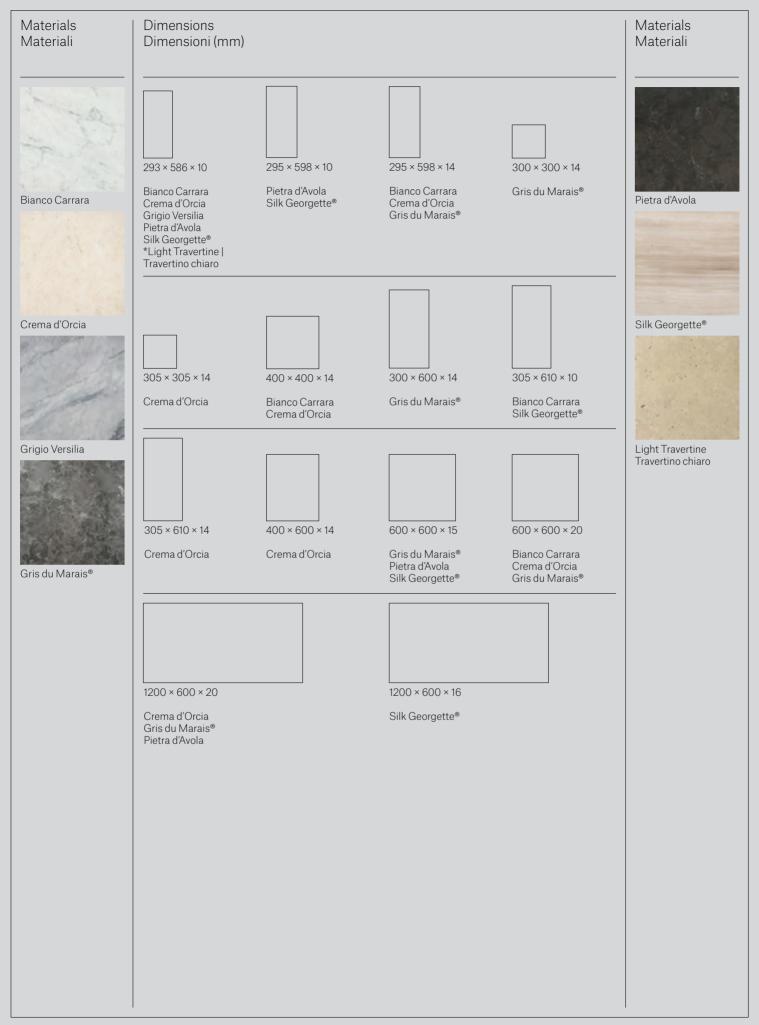




Honed Gris du Marais Gris du Marais Levigato



Honed Levigato Fact Sheet Caratteristiche lecniche







WALL AND FLOOR
PARETE E PAVIMENTO
Chiselled Lava
Lava Cesellata

To complement our collection of proprietary textures, we can also provide finishes such as polishing and sandblasting to the majority of our stones.

Per completare la nostra collezione di texture, possiamo fornire anche lavorazioni finali come la lucidatura o la sabbiatura sulla maggior parte delle nostre pietre.

Other Finishes Altre Finiture

Sandblasting La sabbiatura

This finish (sometimes referred to by its Italian name, Sabbiato) is a popular alternative to honed, with the sandblasting technique creating a soft, granular effect. We offer it across all formats.

Questa finitura è una alternativa popolare alla finitura levigata e si ottiene sabbiando la pietra. Ciò le conferisce un aspetto granulare e morbido. E' disponibile in tutti i formati





Silk Georgette®

Chiselled Cesellata

Cesellata translates in English as "chiselled" and, as its name suggests, is a finish with a rugged, dramatic appearance. It is composed of tiles of varying heights which contribute to the overall raw, hewn effect which distinguishes this texture. Currently available in our volcanic stone Lava, in which it creates a colour palette of glorious shades of grey.

Come suggerisce il nome, la finitura Cesellata presenta una superficie aspra e ruvida ed è composta da marmette di altezze diverse che esaltano l'effetto della pietra grezza. Attualmente disponibile soltanto nella nostra pietra vulcanica, Lava, è caratterizzata da una scala di tonalità che vanno, dal grigio-oro al cenere.



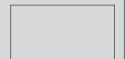
DIMENSIONS DIMENSIONI (MM)

Chiselled Lava comes in equal mixes of 3 different lengths

Lava Cesellata viene fornita in 3 diverse lunghezze.

600 × 75 × 14	

600 × 100 × 14

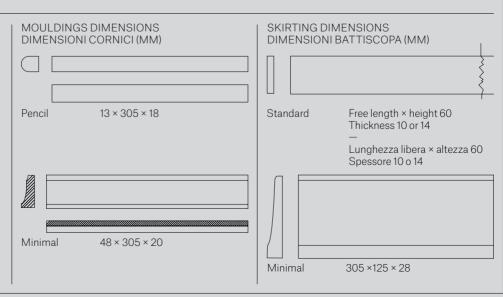


600 × 150 × 14

Finishing Touches Cornici & Battiscopa

It's all about detail when it comes not just to aesthetics, but also the practicalities of laying tiles. We offer mouldings and skirting to provide that finishing touch, however we strongly believe that the beauty of our products lies first of all in the naturalness of the stone itself. We don't want to distract from that which is why we keep things simple with a select choice of accessories which are available in all our key stones.

Non contano solo i dettagli estetici ma soprattutto la praticità di posa delle marmette. Sono disponibili sia cornici che battiscopa per dare il tocco finale alla posa delle nostre fniture anche se la bellezza dei nostri prodotti è dovuta soprattutto alle pietre. Non vogliamo distogliere l'attenzione da questa bellezza e questo è il motivo per cui manteniamo una linea semplice con una scelta attenta degli accessori.



Our Key Stones Le Nostre Principali Pietre



Bianco Carrara

Index Tower Dubai

Sheraton Hotel Stockholm

Pierhouse New York

Textures available in Bianco Carrara Finiture disponibili in Bianco Carrara



Care &
Maintenance
Pulizia &
Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

— Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.

Pre-treatment

Pre-trattamento FILA PW10

Cleaning during installation

Pulizia durante la posa *FILA PS87*

Protective sealant for interior use in standard conditions

Prodotto idro-oleorepellente in normali condizioni d'uso FILAFOB

Protective sealant in wet areas

_

Prodotto idro-oleoepellente specifico per la protezione da acqua e umidità FILA HYDROREP + FILAFOB

Daily cleaning and maintenance FILA CLEANER or neutral soap

_

Tratti

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

As a rule there is no reason not to use Bianco Carrara for exterior cladding, however in cold climates we recommend that smaller tiles are used as larger tiles can sometimes curve slightly as a result of prolonged exposure to extreme cold.

Il marmo Bianco Carrara può essere utilizzato anche per rivestimenti esterni. Raccomandiamo comunque di scegliere marmette di formati ridotti poiché in condizioni climatiche di freddo eccessivo all'aumentare della dimensione la pietra col tempo potrebbe subire leggeri incurvamenti.

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Bianco Carrara is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

Bianco Carrara è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere il prima possibile qualsiasi liquido che possa penetrare la superficie.

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

Yes Sì

INTERIOR WALLS
PARETLINTERNE

Yes Sì

INTERIOR FLOORS
PAVIMENTI INTERNI

Yes Sì

WET AREAS ZONE UMIDE

Yes Sì

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONAL F

Yes Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Specifiche tecniche

Specifiche tecniche

TYPE OF STONE

Marble

FLEXURAL STRENGTH

Rating: High

Bianco Carrara is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: High

This material has a high resistance to abrasion meaning that it will retain its finish for a prolonged period and resist surface wear and tear

ABSORPTION

Rating: Low

Bianco Carrara has a relatively low level of porosity, however, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the marble. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: High

Bianco Carrara is able to withstand very cold temperatures and as such is suitable for external use.

TIPO DI PIETRA

Marmo

RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Punteggio: Alta

Bianco Carrara è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Alta

La finitura superficiale ha una elevata resistenza all'abrasione nonchè una ottima resistenza all'usura.

ASSORBENZA

Punteggio: Bassa

Bianco Carrara ha un basso livello di porosità e quindi un basso coefficiente di assorbimento, comunque, come tutte le pietre calcaree è sensibile agli acidi. Se usato come piano da cucina raccomandiamo di utilizzare dei taglieri e non tagliare il cibo direttamente sul piano. Raccomandiamo inoltre di applicare sulla superficie un trattamento protettivo e di non lasciare liquidi per lunghi periodi.

GELO-SGELO

Punteggio: Alto

Bianco Carrara è una pietra che sopporta bene le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.



Crema d'Orcia

Index Tower Dubai

Olympic Tower New York

Armani Hotel *Dubai*

Deutsche Bank HQ Milan

Swiss Air Lounge Zurich

Chelsea Bridge Wharf London

Crystal House Kaliningrad

Miraval Living New York Textures available in Crema d'Orcia Finiture disponibili in Crema d'Orcia





Available also in Cuscini | Disponibile anche in Cuscini

*Crema d'Orcia select

Care &
Maintenance
Pulizia &
Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

Sulla base
dell'esperienza
maturata nel corso
degli anni, consigliamo
i seguenti prodotti.

Pre-treatment

Pre-trattamento FILA PW10

Cleaning during installation

Pulizia durante la posa *FILA PS87*

Protective sealant for interior use in standard conditions

Prodotto idro-oleorepellente in normali condizioni d'uso FILAFOB

Protective sealant in wet areas

i wet ar -

Prodotto idro-oleoepellente specifico per la protezione da acqua e umidità FILA HYDROREP + FILAFOB

Daily cleaning and maintenance FILA CLEANER or neutral soap

_

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

Yes

Being a limestone, Crema d'Orcia is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly.

S

Crema d'Orcia è una pietra di origine calcarea, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità.

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Crema d'Orcia is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

Crema d'Orcia è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

Yes

Being a limestone, Crema d'Orcia is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly.

Sì

Crema d'Orcia è una pietra di origine calcarea, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità.

INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes Sì

INTERIOR FLOORS
PAVIMENTI INTERNI

Yes Sì

> WET AREAS ZONE UMIDE

Yes Sì

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Specifiche tecniche

Specifiche tecniche

TYPE OF STONE | FLEXURAL STRENGTH

Limestone Rating: High

Crema d'Orcia is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: Medium

This material has a medium abrasion resistance meaning that some light scratching is inevitable and over time its patina may dull slightly. By using cutting boards in the kitchen and taking care not to drop sharp objects directly onto the surface, you can ensure your Crema d'Orcia maintains its sheen for many years.

ABSORPTION

Rating:Medium

Crema d'Orcia is a moderately porous material and, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the stone surface. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: Medium-High

Crema d'Orcia is able to withstand low temperatures and as such can be used for exteriors.

TIPO DI PIETRA

Calcarea

FLESSIONE

RESISTENZA ALLA

Punteggio: Alta

Crema d'Orcia è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Media

Questo materiale ha una media resistenza all'abrasione, il che significa che nel corso del tempo qualche graffio potrebbe intaccare la superficie. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri e prestare attenzione a non far cadere oggetti appuntiti direttamente sulla superficie. Così facendo preserverete la lucentezza naturale del vostro Crema d'Orcia per molti anni.

ASSORBENZA

Punteggio: Media

Crema d'Orcia è un materiale moderatamente poroso e come la maggior parte delle pietre naturali può assorbire acidi nel tempo. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri ed evitare di tagliare il cibo direttamente sulla superficie della pietra. Si consiglia inoltre un trattamento sigillante della superficie e di rimuovere eventuali liquidi che potrebbero macchiarla.

GELO-SGELO

Punteggio: Medio-Alto

Crema d'Orcia è una pietra che sopporta le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.



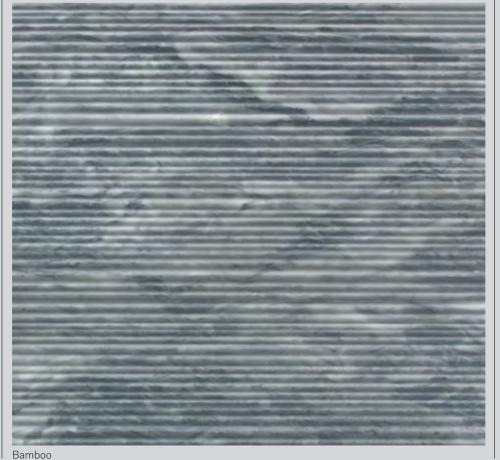
Grigio Versilia

Textures available in Grigio Versilia Finiture disponibili in Grigio Versilia

Linden 78 New York



Honed | Levigato



Care & Maintenance Pulizia & Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.

Pre-treatment

Pre-trattamento FILA PW10

Cleaning during installation

Pulizia durante la posa *FILA PS87*

Protective sealant for interior use in standard conditions

Prodotto idro-oleorepellente in normali condizioni d'uso FILAFOB

Protective sealant in wet areas

Prodotto idro-oleo-epellente specifico per la protezione da acqua e umidità FILA HYDROREP + FILAFOB

Daily cleaning and maintenance FILA CLEANER or neutral soap

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

As a rule there is no reason not to use Grigio Versilia for exterior cladding, however in cold climates we recommend that smaller tiles are used as larger tiles can sometimes curve slightly as a result of prolonged exposure to extreme cold.

Il marmo Grigio Versilia può essere utilizzato anche per rivestimenti esterni. Raccomandiamo comunque di scegliere marmette di formati ridotti poiché in condizioni climatiche di freddo eccessivo all'aumentare della dimensione la pietra col tempo potrebbe subire leggeri incurvamenti.

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Grigio Versilia is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

Grigio Versilia è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleorepellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

Yes Sì

INTERIOR WALLS PARETLINTERNE

Yes Sì

INTERIOR FLOORS **PAVIMENTI INTERNI**

Yes Sì

WET AREAS ZONE UMIDE

Yes Sì

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONAL E

Yes Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE FLEXURAL STRENGTH Marble Rating: High Grigio Versilia is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as

Rating: High

This material has a high resistance to abrasion

meaning that it will retain its finish for a prolonged period and resist surface wear and tear

ABRASION RESISTANCE

ABSORPTION

Rating:Low

Grigio Versilia has a relatively low level of porosity, however, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the marble.

It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: High

Grigio Versilia is able to withstand very cold temperatures and as such is suitable for external use.

TIPO DI PIETRA

Marmo

RESISTENZA ALLA **FLESSIONE**

high traffic areas.

Punteggio: Alta

Grigio Versilia è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA **ALL'ABRASIONE**

Punteggio: Alta

La finitura superficiale ha una elevata resistenza all'abrasione nonchè una ottima resistenza all'usura.

ASSORBENZA

Punteggio: Bassa

Grigio Versilia ha un basso livello di porosità e quindi un basso coefficiente di assorbimento, comunque, come tutte le pietre calcaree è sensibile agli acidi. Se usato come piano da cucina raccomandiamo di utilizzare dei taglieri e non tagliare il cibo direttamente sul piano. Raccomandiamo inoltre di applicare sulla superficie un trattamento protettivo e di non lasciare i liquidi sulla superficie per lunghi periodi.

GELO-SGELO

Punteggio: Alto

Grigio Versilia è una pietra che sopporta bene le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.



Gris du Marais®

Textures available in Gris du Marais® Finiture disponibili in Gris du Marais®





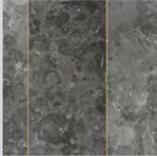


Honed | Levigato

Infinito

Lithoverde®





Tratti

Tratti

Care & Maintenance Pulizia & Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

— Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.

Pre-treatment None

Pre-trattamento NA

Cleaning during installation

Pulizia durante la posa *FILA PS87*

Protective sealant for interior use in standard conditions

Prodotto idro-oleorepellente in normali condizioni d'uso FILAFOB

Protective sealant in wet areas

_

Prodotto idro-oleoepellente specifico per la protezione da acqua e umidità FILA HYDROREP + FILAFOB

Daily cleaning and maintenance FILA CLEANER or neutral soap

_

EXTERIOR PAVEMENT RIVESTIMENTI ESTERNI

Whilst Gris du Marais® can be used for exterior pavements, we would not recommend this type of usage in countries with constantly low temperatures.

Gris du Marais® è adatto per le pavimentazioni esterne anche se ne sconsigliamo l'uso in condizioni climatiche con prevalenza di basse temperature nel corso dell'anno.

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Gris du Marais® is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

Gris du Marais® è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

EXTERIOR CLADDING PAVIMENTI ESTERNI

Yes Sì

INTERIOR WALLS
PARETLINTERNE

Yes Sì

INTERIOR FLOORS
PAVIMENTI INTERNI

Yes Sì

WET AREAS ZONE UMIDE

Yes Sì

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONAL F

Yes Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE | FLEXURAL STRENGTH

Rating: High

Gris du Marais® is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: High

This material has a high resistance to abrasion meaning that it will retain its finish for a prolonged period and resist surface wear and tear.

ABSORPTION

Rating:Low

Gris du Marais® has a relatively low level of porosity, however, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the marble. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating:Low

Gris du Marais® is not able to withstand extremely cold conditions, particularly where there is the possibility of frozen water forming on the surface and causing thermal shock. As such it is not recommended for installation where the temperature could fall below 3°C.

TIPO DI PIETRA

Marmo

Marble

RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Punteggio: Alta

Gris du Marais® è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Alta

La finitura superficiale ha una elevata resistenza all'abrasione nonché una ottima resistenza all'usura.

ASSORBENZA

Punteggio: Bassa

Gris du Marais® ha un basso livello di porosità e quindi un basso coefficiente di assorbimento. comunque, come la maggior parte delle pietre naturali è sensibile agli acidi. Se usato come piano da cucina raccomandiamo di utilizzare dei taglieri da cucina e non tagliare il cibo direttamente sul piano Raccomandiamo inoltre di applicare sulla superficie un trattamento protettivo e di non lasciare i liquidi sulla superficie per lunghi periodi.

GELO-SGELO

Punteggio: Basso

Gris du Marais® è adatto per uso esterno ma l'eventuale congelamento di acqua sulla superficie può causare shock termico, se ne sconsiglia quindi la posa in zone con temperature che possono scendere oltre i 3°C.



Lava

Textures available in Lava Finiture disponibili in Lava

1515 Broadway New York

Fairmont Hotel *Cairo*

ETH University Zurich

Boston Consulting Group HQ Boston

Donna Kara*n* New York

Tom Ford Marbella



Chiselled | Cesellata

Care & Maintenance Pulizia & Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

Sulla base
dell'esperienza
maturata nel corso
degli anni, consigliamo
i seguenti prodotti.

Pre-treatment

Pre-trattamento
FILA PW10

Cleaning during installation

Pulizia durante la posa *FILA PS87*

Protective sealant for interior use in standard conditions

Prodotto idro-oleorepellente in normali condizioni d'uso FILAFOB

Protective sealant in wet areas

—

Prodotto idro-oleoepellente specifico per la protezione da acqua e umidità FILA HYDROREP + FILAFOB

Daily cleaning and maintenance FILA CLEANER or neutral soap

_

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

Lava is a popular choice for exteriors, however we would just point out that over time it can develop slight rust-coloured tinges due to its iron content. Following the installation steps we provide, however, should render any discolouration negligible.

Lava è una scelta frequente per i rivestimenti esterni, tuttavia dobbiamo evidenziare che nel corso degli anni a causa del suo contenuto di ferro potrebbe sviluppare dei riflessi che tendono alle tonalità del color ruggine. Una corretta posa in opera ed un corretto trattamento garantiscono che il colore rimanga inalterato negli anni.

INTERIOR FLOORS PAVIMENTI INTERNI

Yes Sì

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Lava is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

Lava è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes Sì

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

Lava is a popular choice for exteriors, however we would just point out that over time it can develop slight rust-coloured tinges due to its iron content. Following the installation guidelines we provide, however, should mean any discolouration is negligible.

Lava è una scelta frequente per i pavimenti esterni, tuttavia dobbiamo evidenziare che nel corso degli anni a causa del suo contenuto di ferro potrebbe tendere a sviluppare dei riflessi che tendono alle tonalità del color ruggine. Una corretta posa in opera ed un corretto trattamento garantiscono che il colore rimanga inalterato negli anni.

INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes Sì

WET AREAS ZONE UMIDE

We recommend that the guidelines we have created for treating Lava during installation are rigorously followed so as to avoid any discolouration due to the traces of iron contained in this stone. Particular attention should be paid to the final treatment steps, and if they are adhered to any discolouration will be negligible.

Si raccomanda di seguire scrupolosamente le linee guida che abbiamo sviluppato per l'installazione di Lava. Questo vi permetterà di evitare la formazione di macchie di colore dovute alla presenza del ferro. Particolare attenzione dovrà essere prestata alle fasi finali del trattamento. La corretta esecuzione e gestione garantirà che il colore del prodotto rimanga praticamente inalterato nel tempo.

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

i liquidi sulla superficie per

lunghi periodi.

Technical performance specifications Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE	FLEXURAL STRENGTH	ABRASION RESISTANCE	ABSORPTION	Rating: Medium Lava is able to withstand low temperatures and as such can be used for exteriors.	
Volcanic	Rating: High	Rating: High	Rating:Medium		
	Lava is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.	This material has a high resistance to abrasion meaning that it will retain its finish for a prolonged period and resist surface wear and tear.	Lava has a medium level of porosity, however, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the marble. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.		
TIPO DI PIETRA	RESISTENZA ALLA FLESSIONE	RESISTENZA ALL'ABRASIONE	ASSORBENZA	GELO-SGELO	
Vulcanica	Punteggio: Alta	Punteggio: Alta	Punteggio: Media	Punteggio: Medio	
	Lava è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.	La finitura superficiale ha una elevata resistenza all'abrasione nonché una ottima resistenza all'usura.	Lava ha un moderato livello di porosità, comunque, come la maggior parte delle pietre naturali è sensibile agli acidi. Se usato come piano da cucina raccomandiamo di utilizzare dei taglieri da cucina e non tagliare il cibo direttamente sul piano.Raccomandiamo inoltre di applicare sulla superficie un trattamento protettivo e di non lasciare	Lava è una pietra che sopporta le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.	



Imperiale

Textures available in Imperiale Finiture disponibili in Imperiale



Stone Parquet



Care &
Maintenance
Pulizia &
Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.

Pre-treatment None

Pre-trattamento FILA PW10

Cleaning during installation

Pulizia durante la posa *FILA PS87*

Protective sealant for interior use in standard conditions

Prodotto idro-oleorepellente in normali condizioni d'uso FILA STONEPLUS

Protective sealant in wet areas

Prodotto idro-oleoepellente specifico per la protezione da acqua e umidità FILA STONEPLUS

Daily cleaning and maintenance FILA CLEANER or neutral soap

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

As a general rule there are no limitations to using Imperiale for exteriors, but we would recommend filling the holes to minimise the formation of mould.

Non c'è motivo per non suggerire l'impiego dell'Imperiale per i rivestimenti esterni. Per evitare la formazione di eventuali muffe o ristagno di liquidi vi consigliamo comunque di stuccare i buchi in superficie.

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Imperiale is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone. We would also strongly recommend filling the holes so that liquids and food residue cannot accumulate in them.

Imperiale è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile. Consigliamo di stuccare i buchi superficiali in modo da evitare accumuli di liquidi o sporco.

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

As a general rule there are no limitations to using Imperiale for exteriors, but we would recommend filling the holes to minimise the formation of mould.

Non c'è motivo per non suggerire l'impiego dell'Imperiale per i pavimenti esterni. Per evitare la formazione di eventuali muffe o ristagno di liquidi vi consigliamo comunque di stuccare i buchi in superficie.

INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes Sì

INTERIOR FLOORS
PAVIMENTI INTERNI

Yes Sì

> WET AREAS ZONE UMIDE

Yes Sì

> HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Le specifiche tecniche

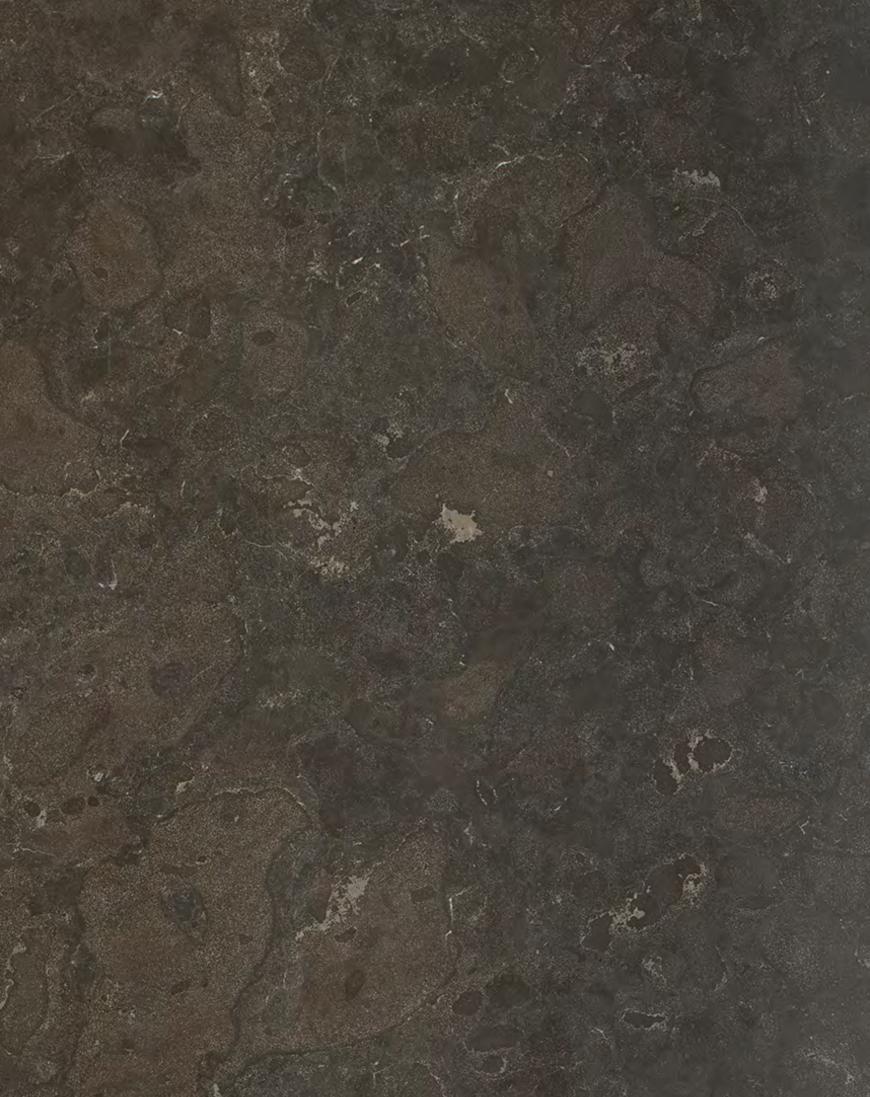
TYPE OF STONE FLEXURAL STRENGTH **ABRASION RESISTANCE ABSORPTION** FREEZE-THAW Travertine Rating: High Rating: Medium Rating: Medium Rating: Medium This material has a medium Imperiale is a moderately Imperiale is able to Imperiale is a strong material which can abrasion resistance porous material and, like withstand low temperatures withstand significant loads, meaning that some light most natural stones, it and as such can be used for scratching is inevitable and making it an extremely is sensitive to acids so exteriors. versatile choice for both over time its patina may dull we recommend that a slightly. By using cutting internal and external cutting board is used in the boards in the kitchen and environments as well as kitchen, rather than cutting high traffic areas. taking care not to drop food directly on the stone sharp objects directly onto surface. It must be well the surface, you can ensure sealed and any spills wiped your Imperiale maintains its up quickly. sheen for many years. TIPO DI PIETRA **RESISTENZA ALLA ASSORBENZA GELO-SGELO** RESISTENZA **FLESSIONE** ALL'ABRASIONE Travertino Punteggio: Media Punteggio: Media Punteggio: Medio Punteggio: Alta Imperiale è un materiale Questo materiale ha Imperiale è un materiale Imperiale è una pietra

Imperiale è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

una media resistenza all'abrasione, il che significa che nel corso del tempo qualche graffio potrebbe intaccare la superficie. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri e prestare attenzione a non far cadere oggetti appuntiti direttamente sulla superficie. Così facendo preserverete la lucentezza naturale del vostro Imperiale per molti anni.

Imperiale è un materiale moderatamente poroso e come la maggior parte delle pietre naturali è sensibile agli acidi. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri ed evitare di tagliare il cibo direttamente sulla superficie della pietra. Si consiglia inoltre un trattamento sigillante della superficie e di rimuovere eventuali liquidi che potrebbero macchiarla.

Imperiale è una pietra che sopporta le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.



Pietra d'Avola

Ritz-Carlton Residences Miami

Café Metropol Zurich

Crystal House Kaliningrad

Fantini Showroom Milan

Index Tower Dubai

Edificio Sota Bilbao

The Chilterns London

Textures available in Pietra d'Avola Finiture disponibili in Pietra d'Avola



Honed | Levigato



Bamboo



Chevron

Ishiburo







Lithoverde®



Cotone





Raw / B-Fish



Romboo



Stone Parquet



Stone Tatami



Tratti in Cotone



Tratti in Honed | levigato

Care & Maintenance Pulizia & Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i sequenti prodotti.

Pre-treatment None

Pre-trattamento NA

Cleaning during

installation Pulizia durante la posa *FILA PS87*

Protective sealant for interior use in

standard conditions Prodotto idro-oleo-

repellente in normali condizioni d'uso FILA STONEPLUS

Protective sealant in wet areas

Prodotto idro-oleoepellente specifico per la protezione da acqua e umidità FILA STONEPLUS

Daily cleaning and maintenance FILA CLEANER or neutral soap

Pulizia e manutenzione quotidiana FILA CLEANER o sapone neutro

Available also in Cuscini | Disponibile anche in Cuscini

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

As a rule there is no reason not to use Pietra d'Avola for exterior cladding, however like all dark colours, it may lighten over time as a result of exposure to strong sunlight.

Pietra d'Avola è adatto per rivestimenti esterni. In ogni caso, come tutti i colori scuri, può schiarire nel tempo a causa dell'esposizione al sole.

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes Sì

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Pietra d'Avola is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

Pietra d'Avola è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleorepellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

As a rule there is no reason not to use Pietra d'Avola for exterior pavements, however like all dark colours, it may lighten over time as a result of exposure to strong sunlight.

Pietra d'Avola è adatto per pavimenti esterni. In ogni caso, come tutti i colori scuri, può schiarire nel tempo a causa dell'esposizione al sole.

INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes Sì

INTERIOR FLOORS PAVIMENTI INTERNI

Yes Sì

WET AREAS ZONE UMIDE

Pietra d'Avola is a popular choice for bathrooms, however being a dark stone, any traces of lime scale tend to show up more quickly compared to lighter colours. To avoid this potential problem, it is just necessary to clean the surfaces frequently so that the lime scale does not have the chance to build up and congeal.

Pietra d'Avola è una perfetta scelta per i rivestimenti dei bagni. Essendo una pietra scura, eventuali tracce di calcare risaltano maggiormente che su un colore chiaro, consigliamo di pulire frequentemente la superficie in modo da evitarne la formazione.

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE	FLEXURAL STRENGTH	ABRASION RESISTANCE	ABSORPTION	FREEZE-THAW	
Limestone	Rating: High	Rating: High	Rating: Low	Rating: High	
	Pietra d'Avola is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.	This material has a high resistance to abrasion meaning that it will retain its finish for a prolonged period and resist surface wear and tear.	Pietra d'Avola a relatively low level of porosity, however, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the marble. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.	Pietra d'Avola is able to withstand very low temperatures and as such can be used for exteriors.	
TIPO DI PIETRA	RESISTENZA ALLA FLESSIONE	RESISTENZA ALL'ABRASIONE	ASSORBENZA	GELO-SGELO	
Calcarea	Punteggio: Alta	Punteggio: Alta	Punteggio: Bassa	Punteggio: Alto	
	Pietra d'Avola è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.	La finitura superficiale ha una elevata resistenza all'abrasione nonché una ottima resistenza all'usura	Pietra d'Avola ha un basso livello di porosità e quindi un basso coefficiente di assorbimento, comunque, come tutte le pietre calcaree è sensibile agli acidi. Se usato come piano da cucina raccomandiamo di utilizzare dei taglieri e non tagliare il cibo direttamente sul piano Raccomandiamo inoltre di applicare sulla superficie un trattamento protettivo e di non lasciare i liquidi sulla superficie per lunghi periodi.	Pietra d'Avola è una pietra che sopporta bene le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.	



Silk Georgette®

Ritz-Carlton Residences *Miami*

Armani Hotel *Milan*

Georgio Armani Worldwide A livello mondo

Louis Vuitton *Tokyo*

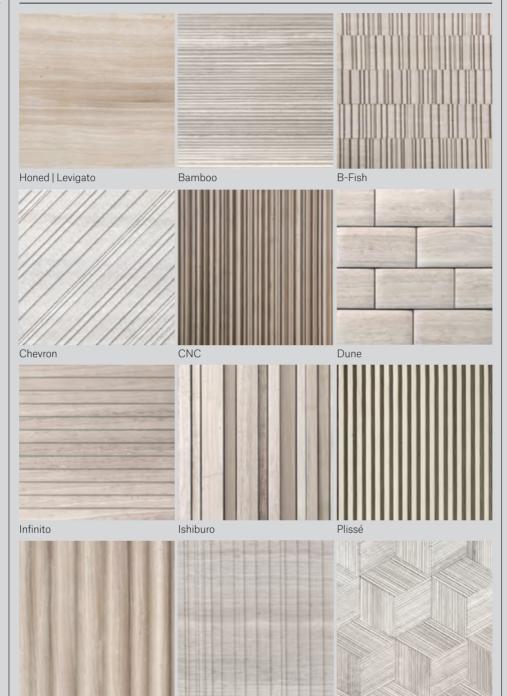
Karen Millen Worldwide A livello mondo

Chelsea Bridge Wharf London

Rain

Stone Tatami

Textures available in Silk Georgette® Finiture disponibili in Silk Georgette®



Raw

Romboo

Care & Maintenance Pulizia & Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i sequenti prodotti.

Pre-treatment

Pre-trattamento FILA PW10

Cleaning during installation

Pulizia durante la posa *FILA PS87*

Protective sealant for interior use in standard conditions

Prodotto idro-oleorepellente in normali condizioni d'uso FILAFOB

Protective sealant in wet areas

Prodotto idro-oleoepellente specifico per la protezione da acqua e umidità FILA HYDROREP + FILAFOB

Daily cleaning and maintenance FILA CLEANER or neutral soap

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

Being a limestone, Silk Georgette® is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly.

Silk Georgette® è una pietra di origine calcarea, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità.

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Silk Georgette® is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

Silk Georgette® è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

Being a limestone, Silk Georgette® is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly.

Silk Georgette® è una pietra di origine calcarea, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità.

INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes Sì

> WET AREAS ZONE UMIDE

Yes Sì

HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes Sì

INTERIOR FLOORS
PAVIMENTI INTERNI

Yes Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Le specifiche tecniche

Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE | FLEXURAL STRENGTH

Limestone

Rating: High

Silk Georgette® is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: Medium

This material has a medium abrasion resistance meaning that some light scratching is inevitable and over time its patina may dull slightly. By using cutting boards in the kitchen and taking care not to drop sharp objects directly onto the surface, you can ensure your Silk Georgette® maintains its sheen for

ABSORPTION

Rating: High

Silk Georgette® is a porous material and, like most natural stones, it is sensitive to acids so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the stone surface. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: Medium-High

Silk Georgette® is able to withstand low temperatures and as such can be used for exteriors.

TIPO DI PIETRA

Calcarea

FLESSIONE

Punteggio: Alta

RESISTENZA ALLA

Silk Georgette® è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

many years.

Punteggio: Media

Questo materiale ha una media resistenza all'abrasione, il che significa che nel corso del tempo qualche graffio potrebbe intaccare la superficie. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri e prestare attenzione a non far cadere oggetti appuntiti direttamente sulla superficie. Così facendo preserverete la lucentezza naturale del vostro Silk Georgette® per molti anni.

ASSORBENZA

Punteggio: Alta

Silk Georgette® è un materiale poroso e come la maggior parte delle pietre naturali è sensibile agli acidi. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri ed evitare di tagliare il cibo direttamente sulla superficie della pietra. Si consiglia inoltre un trattamento sigillante della superficie e di rimuovere eventuali liquidi che potrebbero macchiarla.

GELO-SGELO

Punteggio: Medio-Alto

Silk Georgette® è una pietra che sopporta le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.



Light Travertine Travertino chiaro

Bergdorf Goodman New York

Donna Karan Worldwide A livello mondo

Donna Karan private Parrot Cay

Tod's New York, Vancouver

Warren Tricomi Salon New York

ETH University Zurich

Textures available in light Travertine Finiture disponibili in Travertino chiaro





Care & Maintenance Pulizia & Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.

Pre-treatment

Pre-trattamento FILA PW10

Cleaning during installation

Pulizia durante la posa FILA PS87

Protective sealant for interior use in standard conditions

Prodotto idro-oleorepellente in normali condizioni d'uso FILAFOB

Protective sealant in wet areas

Prodotto idro-oleo-epellente specifico per la protezione da acqua e umidità FILA HYDROREP + FILAFOB

Daily cleaning and maintenance FILA CLEANER or neutral soap

EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI

As a general rule there are no limitations to using light Travertine for exteriors (after all, the Colosseum has stood up well over the centuries), but we would recommend filling the holes to minimise the formation of mould.

Non c'è motivo per non suggerire l'impiego del Travertino chiaro per i rivestimenti esterni. Dopotutto il Colosseo ha retto più che bene al trascorrere dei secoli. Per evitare la formazione di eventuali muffe o ristagno di liquidi vi consigliamo comunque di stuccare i buchi in superficie.

KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Light Travertine is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone. We would also strongly recommend filling the holes so that liquids and food residue cannot accumulate in them.

Travertino chiaro è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile. Consigliamo di stuccare i buchi superficiali in modo da evitare accumuli di liquidi o sporco.

EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI

As a general rule there are no limitations to using light Travertine for exteriors (after all, the Colosseum has stood up well over the centuries), but we would recommend filling the holes to minimise the formation of mould.

Non c'è motivo per non suggerire l'impiego del Travertino chiaro per i pavimenti esterni. Dopotutto il Colosseo ha retto più che bene al trascorrere dei secoli. Per evitare la formazione di eventuali muffe o ristagno di liquidi vi consigliamo comunque di stuccare i buchi in superficie.

INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes Sì

INTERIOR FLOORS
PAVIMENTI INTERNI

Yes Sì

> WET AREAS ZONE UMIDE

Yes Sì

> HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications Le specifiche tecniche

Le specifiche tecniche TYPE OF STONE FLEXURAL STRENGTH **ABRASION RESISTANCE ABSORPTION** FREEZE-THAW Travertine Rating: High Rating: Medium Rating: Medium Rating: Medium This material has a medium Light Travertine is able to Light Travertine is a Light Travertine is a strong material which can abrasion resistance moderately porous material withstand low temperatures withstand significant loads, meaning that some light and, like most natural and as such can be used for making it an extremely scratching is inevitable and stones, it is sensitive to exteriors. versatile choice for both over time its patina may dull acids so we recommend slightly. By using cutting internal and external that a cutting board is used boards in the kitchen and environments as well as in the kitchen, rather than high traffic areas. taking care not to drop sharp cutting food directly on the objects directly onto the stone surface. It must be surface, you can ensure your well sealed and any spills light Travertine maintains its wiped up quickly. sheen for many years. TIPO DI PIETRA **RESISTENZA ALLA ASSORBENZA GELO-SGELO** RESISTENZA **FLESSIONE** ALL'ABRASIONE Travertino Punteggio: Media Punteggio: Media Punteggio: Medio Punteggio: Alta Travertino chiaro è un Questo materiale ha Travertino chiaro è un Travertino chiaro è una materiale molto resistente una media resistenza materiale moderatamente pietra che sopporta le

Travertino chiaro è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

Questo materiale ha una media resistenza all'abrasione, il che significa che nel corso del tempo qualche graffio potrebbe intaccare la superficie. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri e prestare attenzione a non far cadere oggetti appuntiti direttamente sulla superficie. Così facendo preserverete la lucentezza naturale del vostro Travertino chiaro per molti anni.

Travertino chiaro è un materiale moderatamente poroso e come la maggior parte delle pietre naturali è sensibile agli acidi. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri ed evitare di tagliare il cibo direttamente sulla superficie della pietra. Si consiglia inoltre un trattamento sigillante della superficie e di rimuovere eventuali liquidi che potrebbero macchiarla.

pietra che sopporta le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.

How to look after natural stone Come prendersi cura della pietra naturale

Our stone leaves our factory in Tuscany untreated as the level and type of treatment will always depend on the context in which the stone is laid. At the end of the laying process the installer should apply a protective sealer which will preserve the natural feel of the stone and also act as a barrier to eventual stains. That said, please bear in mind that there is no sealer on the market that can make natural stone 100% stain proof. However, the sealant allows you to have a few hours between the moment the staining agent (wine, coffee, perfume, etc) comes in contact with the stone and the moment you wipe it off.

Here are two very simple guidelines to follow to ensure your natural stone remains beautiful for years to come: Wipe down surfaces using a neutral cleaner. We strongly recommend that you do not use cleaners containing abrasive cleansers, ammonia, bleach, acid, descaling agents or other strong solvents. Even those trusty "homemade remedies" made from lemon, vinegar, baking soda and the like should be avoided.

If the stone is frequently exposed to hard water, you will need to wipe surfaces down more frequently with the aid of a neutral cleaner. This will help prevent soap scum, lime scale and the like from building up.

Le nostre pietre lasciano la fabbrica non trattate poiché il livello ed il tipo di trattamento dipendono sempre dal contesto e dall'ambiente in cui è prevista la posa. Alla fine del processo di posa, l'installatore dovrà applicare un sigillante protettivo che preserverà la bellezza naturale della pietra ed al tempo stesso servirà da barriera per gli agenti esterni ed i liquidi.

Nonostante tutto, ricordiamo che non esiste alcun sigillante sul mercato che possa rendere una pietra naturale totalmente a prova di macchia. Il sigillante permette però di avere un paio d'ore di tempo per rimuovere l'agente liquido colorante (vino, caffè, profumi, ecc) che entra in contatto con la pietra.

Con alcune poche semplici ma

basilari accortezze sarete in grado di salvaguardare la bellezza della vostra pietra naturale negli anni a venire:

Pulite le superfici con un detergente neutro. Vi consigliamo vivamente di non utilizzare detergenti contenenti particelle o componenti abrasive, ammoniaca, candeggina, acidi, prodotti anticalcare o altri solventi forti. Evitate anche i tanto fidati "rimedi casalinghi" a base di limone, aceto, bicarbonato di sodio e simili.

Se la pietra è frequentemente esposta ad acqua dura, è necessario pulire le superfici frequentemente con l'ausilio di un detergente neutro. Questo aiuterà a prevenire la formazione del calcare o depositi di schiume dei saponi.

Available combinations Combinazioni disponibili

Please see below our standard combinations of stone and texture. We are also able to offer other combinations upon request, depending upon quantities and production capacity. For further information about these, please speak directly with your nearest Salvatori representative or our customer service team at customerservice@salvatori.it.

Di seguito trovate le nostre combinazioni standard di pietra e corrispondenti finiture. Naturalmente siamo inoltre in grado di offrire qualsiasi tipo di combinazione al di fuori di quelle standard sulla base delle quantità richieste. Per informazioni in merito, vi preghiamo di contattare direttamente il vostro rappresentante Salvatori di riferimento o il nostro team assistenza clienti all'indirizzo: customerservice@salvatori.it.

Stone Texture	Bianco Carrara	Crema d'Orcia	Grigio Versilla	Gris du Marais®	Imperiale	Lava	Pietra d'Avola	Silk Georgette®	Light Travertine Travertino chiaro
Bamboo	X	X	X				X	Х	X
B-Fish	X	X					X	Х	
Cesellato/ Chiselled						X			
Chevron	X	X					X	X	
CNC	X	X					X	X	
Cuscini	X	X					X		
Cotone	Х						X		
Dune	Х	X						Х	
Honed / Levigato	X	X	X	X			X	X	X
Infinito	X	X		X			X	X	
Ishiburo	X	X					X	X	
Lithoverde®	Х	X		X			X		
Plissé	X	X					X	Х	
Rain	Х	X					Х	Х	
Raw	X	X					X	Х	
Romboo	X	X					X	X	
Stone Parquet	X	X			Х		X		
Stone Tatami	Х	X					X	Х	
Tratti	Х			X			X		

The magic of lighting L'importanza della luce

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of many of our textured stones. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically. We recommend that placement of the light source is a key consideration during the design phase.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare le caratteristiche delle nostre finiture e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano la specifica finitura. Il corretto posizionamento delle sorgenti luminose è un parametro fondamentale da prendere in considerazione in fase di progettazione.

Projects Progetti

Below is a selection of the projects we have been involved with over the past decade. For detailed case studies please contact us at customercare@salvatori.it Di seguito una significativa selezione dei progetti a cui abbiamo partecipato negli ultimi anni. Per informazioni dettagliate non esitate a contattarci all'indirizzo customercare@salvatori.it



RETAIL

Armani stores worldwide | a livello mondo Armani design team

Salvatore Ferragamo stores worldwide | a livello mondo Ferragamo design team

Louis Vuitton Tokyo Louis Vuitton design team

Hugo Boss Italy Blocher Blocher Partners

Maison Moynat Paris Curiosity

Donna Karan stores worldwide | a livello mondo Bonetti Kozerski Studio

Karen Millen stores worldwide | a livello mondo Brinkworth

Boglioli Milan Dimore Studio

Bergorf Goodman New York Barteluce Architects

Tom Ford Studio Sofield

Tod's stores US & Canada Bonetti Kozerski Studio RESIDENTIAL &
MULTI-APARTMENT
RESIDENZI & CONDOMINI

Ritz-Carlton Residences Miami Lissoni Associates

Miraval Living New York Bonetti Kozerski Studio

Penthouse Suite Index Tower Dubai

Anarchitect

Donna Karan Private Villa Parrot Cay Bonetti Kozerski Studio

Paramount Bay Lenny Kravitz Design

Paraiso 1 Miami Lissoni Associates

Burgenstock Hotel Switzerland *Matteo Thun*

Oceana Residences Miami Lissoni Associates

The Chilterns London Rabih Hage

Chelsea Bridge Wharf Berkley Homes

Pierhouse New York Marvel Architects

Crystal House Kaliningrad *Xcelsior*

EDUCATIONAL & CULTURAL EDIFICI SCOLASTICI & CULTURALI

Stone House John Pawson

ETH Zurich University Baumschlager Eberle

Stone Forest Kengo Kuma & Associates

HOSPITALITY

Armani Hotel Milan & Dubai Armani design team

Conservatorium Hotel Amsterdam Lissoni Associates

Sheraton Hotel Stockholm Alexandra Champalimaud CORPORATE AZIENDA

Boston Consulting Group HQ Boston ADD Inc

Kilometro Rosso Italy Jean Nouvel

Casalgrande Ceramic Cloud Italy Kengo Kuma

Edificio Sota Bilbao Juan Marchante

Swiss Airlines First Class Lounge Zurich Greutmann - Bolzern Design Studio

OTHER ALTRI PROGETTI

Atelier Swarovski Home Aldo Bakker Daniel Libeskind

CREDITS

Art direction: Elisa Ossino and Kuchar Swara Graphic design: Kuchar Swara and Ling Ko Interior design and styling: Elisa Ossino Studio Photography: Kasia Gatkowska, Michael Bodiam, Tommaso Sartori, Dario Tettamanzi, Gabriele Salvatori, Fabrizio Palla

THANKS TO

We would like to thank the following companies who supplied their beautiful products:

Alpes Inox
De Padova
Henry Timi
KN Industrie
Living Divani
Paola C.
Paul Smith
Simona Cardinetti

Special thanks to MeLa Media Lab.

As always, special thanks to our friends at Fantini for their beautiful tapware.

For a complete and current list of stockists please contact customercare@salvatori.it or visit the Find A Dealer area of our website.

salvatori.it

RINGRAZIAMENTI

Art direction: Elisa Ossino e Kuchar Swara Graphic design: Kuchar Swara e Ling Ko Interior design e styling: Elisa Ossino Studio Fotografia: Kasia Gatkowska, Michael Bodiam Tommaso Sartori, Dario Tettamanzi Gabriele Salvatori, Fabrizio Palla

SIRINGRAZIANO

Vorremmo ringraziare queste aziende che ci hanno dato in prestito i loro bellissimi oggetti di arredamento:

Alpes Inox
De Padova
Henry Timi
KN Industrie
Living Divani
Paola C.
Paul Smith
Simona Cardinetti

Ringraziamenti speciali a MeLa Media Lab.

Come sempre, ringraziamenti speciali ai nostri amici di Fantini per le loro bellissime rubinetterie.

Per un elenco completo ed aggiornato dei rivenditori, si prega di contattare customercare@salvatori.it o visitare il sito salvatori.it nell'area Find A Dealer.

salvatori.it



SALVATORI

DAL 1946



Head Office via Aurelia 395/E 55047 Querceta (LU) ITALY T: +39 0584 769 200 info@salvatori.it

Via Solferino 11 Milan ITALY T: +39 02 8050 0372 milano@salvatori.it